МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Выпускающая кафедра ЭТИиУСБ Заведующий кафедрой ЭСБиУС	Директор ИЭФ
Д.А. Мачерет	Ю.И. Соколов
26 июня 2019 г.	26 июня 2019 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Чернышёва Нина Андреевна, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Межкультурное взаимодействие

Направление подготовки:	38.03.02 – Менеджмент
Профиль:	Управление проектами
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании	Одобрено на заседании кафедры
Учебно-методической комиссии института Протокол № 8 25 июня 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии М.В. Ишханян	Протокол № 10 24 июня 2019 г. Заведующий кафедрой Н.А. Некрасова

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 124057
Подписал: Заведующий кафедрой Некрасова Нина Андреевна
Дата: 24.06.2019

Москва 2019 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) Межкультурное взаимодействие является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс культурология, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе философского анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие философские тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития философского знания на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, методов, проблем и концепций, позволяющих ставить и решать культурологические проблемы в современном обществе, в том числе в сфере спортивной индустрии;
- изложить основные концепции культуры с древнейших времен до современной эпохи, описать взаимосвязь мировой культуры с современной культурой, диалогичность всех исследуемых задач в сфере культурных коммуникаций, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных мыслителей, занимающихся проблемами культуры;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; культуры и спорта, культуры и формирования личности, глобальные проблемы человечества в современном культурном контексте;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-культурного процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной культурологии (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Межкультурное взаимодействие" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. Этика делвого общения:

Знания: знание и соблюдение языковых норм

Умения: умениевоспринимать чужую речь, создавать собственные высказывания

Навыки: владение разнымивидами речевой деятельности

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Психология

2.2.2. Философия

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать и понимать: основы устной речи и ораторского искусства; понятия культурологии и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; грамотно и аргументировано изложить свое понимание учебной проблемы, самостоятельно подготовить устное сообщение по одной из проблем курса Владеть: навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

	Количество часов	
Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Семестр 1
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Лр	З / Т	КСР	СРС	сего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Раздел 1 Раздел 1. Культура как специфическая целостность и система. Теория культуры.	8		8	1	12	29	, Опросы/письменный блиц-опрос (к/р 1)ПрезентацииКонтрольные работы Круглый столЭссе
2	1	Тема 1.1 Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции	4		2			6	
3	1	Тема 1.2 Тема 2. Бытие культуры мире. Культурогенез. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры Культура и природа. Культура и цивилизация. Семиотика культуры.			2	1		3	
4	1	Тема 1.3 Тема 3. Морфология культуры. Народная, массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура.			2			2	
5	1	Тема 1.4 Тема 4. Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли. Культурологические идеи Дж. Вико, И. Гердера. Концепции культуры Э. Тайлора, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.	4		2			6	ПК1

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / ТКСР		СРС	сег	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Тойнби, З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, К. Ясперса, Й. Хёйзинги, Х. Ортега-и-Гассета,							
6	1	Раздел 2 Раздел 2.Культурные процессы	10		10	2	21	43	
7	1	Тема 2.1 Тема 5. Первобытная культура. Культура Древнего мира.			2	1		3	
8	1	Тема 2.2 Тема 6. Исторические этапы становления европейской культуры. Античная культура. Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческий космологизм и его особенности.	4		2			6	
9	1	Тема 2.3 Тема 7. Традиция как основополагающий фактор существования культуры. Традиционные общества и модернизированные культуры. Духовные традиции Индии и Китая.	2		2			4	
10	1	Тема 2.4 Тема 8. Религия как явление культуры.			2			2	
11	1	Тема 2.5 Тема 9. Понятие менталитета. Менталитет Востока и Запада. «Восток» и «Запад» как предмет культурологического анализа.	2		2			4	
12	1	Тема 2.7	2					2	ПК2

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / ПК	СРС	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Тема 11. Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории.							
13	1	Тема 2.8 Тема 12. Современная культура ситуация. Основные тенденции и проблемы в развитии современной культуры. Глобализация культуры: аспекты, сценарии развития, угрозы.				1		1	ЗЧ
14		Тема 2.6 Тема 10. Человек и культура.							
15		Всего:	18		18	3	33	72	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	1	Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции	ПЗ 1. Тема 1. Бытие культуры в мире.	2
2	1	Тема 2. Бытие культуры мире. Культурогенез. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры Культура и природа. Культура и цивилизация. Семиотика культуры.	ПЗ 2. Бытие культуры.	2
3	1	Тема 3. Морфология культуры. Народная, массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура.	ПЗ 3. Тема 3. Морфология культуры.	2
4	1	Тема 4. Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли. Культурологические идеи Дж. Вико, И. Гердера. Концепции культуры Э. Тайлора, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, К. Ясперса, Й. Хёйзинги, Х. Ортега-и-Гассета,	ПЗ 4. Тема 4. Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли.	2
5	1	Тема 5. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	ПЗ 5. Тема 5. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
6	1	Тема 6. Исторические этапы становления европейской культуры. Античная культура. Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческий космологизм и его особенности.	ПЗ 6. Тема 6. Исторические этапы становления европейской культуры.	2
7	1	Тема 7. Традиция как основополагающий фактор существования культуры. Традиционные общества и модернизированные культуры. Духовные традиции Индии и Китая.	ПЗ 7. Тема 8. Место религии в системе культуры.	2
8	1	Тема 8. Религия как явление культуры.	ПЗ 8. Тема 10. Человек и культура.	2
9	1	Тема 9. Понятие менталитета. Менталитет Востока и Запада. «Восток» и «Запад» как предмет культурологического анализа.	ПЗ 9. Тема 11. Особенности русской культуры.	2
			ВСЕГО:	18/0

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Межкультурное взаимодействие» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные). Часть лекций предполагает использование интерактивных методов (проблемная лекция, лекция в диалоговом режиме и др.).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Предполагаются как традиционные практические занятия (объяснительно-иллюстративное и проверочное), так и занятия в интерактивной форме (круглый стол, семинар в диалоговом режиме, презентации и др.).

Самостоятельная работа студента организованна с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	Раздел 1. Культура как специфическая целостность и система. Теория культуры.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к тестированию.	12
2	1	Раздел 2.Культурные процессы	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	21
			ВСЕГО:	33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1..	Горелова И.Н. и др	/ 2-е изд. Перераб. и доп., 2014 http://library.miit.ru/	Все разделы
2	Культурология. Курс лекций. Часть 2. .	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В	М.: МИИТ, 2014 http://library.miit.ru/ -	Все разделы
3	Культурология: учебное пособие	Грушевицкая, Т. Г.Садохин А.П.	М: МИИТ, 2014 http://library.miit.ru/ -	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
7	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Н. Г.	М: Юрайт, 2013 https://urait.ru	Все разделы
8	Культурология. Тематический словарь: учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец.	И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенк Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М: МИИТ, 2012 http://library.miit.ru/ -	Все разделы

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

http://culturologia. Info – словари по культурологии

http://encbook.ru/content 175701 - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

http://library.miit.ru/ - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.
http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html
http://mirknig.com/knigi/guman nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

http://www.philosophy.ru – Электронная библиотека философских текстов

http://www.myleet.ru – аудилекции по культурологи и философии

http://www.Deja vu – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

http://countries.ru – Библиотека по культурологии

http://www.gumer.info – Библиотека Гумер-Культурология

Поисковые системы: Yandex, Goodle, Mail.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ,

ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.
Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:
1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET и INTRANET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом.
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.
Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.
Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.
Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.
Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.
Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению

лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а, следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.
При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.
Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.
Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.
Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.
Чтение учебной. научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.
Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.
Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.
После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.
В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы.

Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над ответом (докладом) более основательно. Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.
Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.
Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал, проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.
Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.
Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.
ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.
ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.
Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.
АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.
Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.
В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.
Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.
Все навыки работы над литературой потребуются и при написании доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.
Для самостоятельного изучения курса «Межкультурное взаимодействие» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: см. таблицу 7.1. и 7.2.