

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки
23.03.02 Наземные транспортно-технологические
комплексы,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы композиции

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-
технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде
электронного документа выгружена из единой
корпоративной информационной системы управления
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1126187
Подписал: руководитель образовательной программы
Любавин Николай Александрович
Дата: 26.05.2025

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Краткая аннотация дисциплины (модуля) (как правило, описываются основные цели и задачи дисциплины(модуля).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

ОПК-1 - Способен применять естественнонаучные и общетехнические знания, методы математического анализа и моделирования в профессиональной деятельности;

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Знать:

Методы композиционного построения с учетом различных производственных и потребительских факторов

Владеть:

Методами композиционного построения форм промышленных изделий, транспортных средств и автомобилей

Уметь:

Использовать технологические и технические ограничения для улучшения качества композиционного восприятия потребителем промышленных изделий, транспортных средств и автомобилей

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов		
	Всего	Семестр	
		№1	№2

Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	48	32	16
В том числе:			
Занятия семинарского типа	48	32	16

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 96 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

Не предусмотрено учебным планом

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	Композиционный «слух» Упражнения на анализ и создание композиций для развития чувства гармонии и баланса в промышленном дизайне. Студенты тестируют восприятие пропорций и визуальной целостности объектов через абстрактные и предметные задания. Итог — критическая оценка работ для выявления композиционных слабостей.
2	Средства композиционной выразительности (обзорно) Знакомство с базовыми инструментами: линия, форма, цвет, текстура, контраст. Примеры из промышленного дизайна (техника, мебель) показывают, как средства влияют на функциональность и эстетику. Практика — эскизы объектов с акцентом на доминанту и подчинение элементов.
3	Статическая/Динамическая композиция на плоскости Создание статических композиций через симметрию и геометрическую устойчивость (например, дизайн часов). Динамика изучается через диагонали, асимметрию и «движение» (эскизы транспорта). Сравнение подходов для понимания визуальной коммуникации в продукте.
4	Ритмический/Метрический строй на плоскости Ритм как повтор элементов с вариациями (паттерны для поверхностей гаджетов). Метрическая композиция — строгий порядок (решетки в интерфейсах). Практика: разработка графики упаковки с акцентом на ритмическую организацию.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
5	Контраст/Нюанс (обзорно) Контраст размера (крупные/мелкие детали в мебели), тона (светотень в корпусах устройств), цвета (акцентные элементы в технике). Нюанс — тонкие переходы (градиенты в материалах). Задания на усиление визуальной иерархии продукта.
6	Симметрия/Асимметрия / Симметрия зеркальная / Симметрия поворотная Зеркальная симметрия в дизайне бытовых приборов, поворотная — в декоративных элементах. Асимметрия как инструмент для создания динамики (например, элементы спортивного оборудования). Анализ известных продуктов для выбора оптимального баланса.
7	Формирование финальной презентации, Тестирование Обучение структурированию портфолио: логика подачи, акценты на ключевые проекты. Тестирование включает защиту концепций и оценку композиционной грамотности. Итог — презентация, отражающая связь теории с практикой.
8	Текстура Изучение природных и искусственных текстур (дерево, металл) и их роли в тактильном восприятии продукта. Создание эскизов с имитацией текстур для упаковки или корпусов. Анализ сочетаемости с функцией объекта.
9	Фактура Практика работы с поверхностями: гладкие, шероховатые, рельефные (например, рукоятки инструментов). Эксперименты с материалами (пластик, резина) для усиления эргономики и эстетики.
10	Низкий рельеф Создание минималистичного рельефа (гравировка на технике, тиснение на чехлах). Акцент на тонкой игре света и тени. Задания на интеграцию рельефа в функциональные элементы.
11	Высокий рельеф Объемные формы в дизайне (декоративные панели, элементы мебели). Работа с гипсом или пластиком для понимания масштаба и взаимодействия с пространством.
12	Цветной рельеф Комбинация объема и цвета: например, многослойные конструкции с акриловыми вставками. Упражнения на баланс между формой и колористикой (дизайн светильников).
13	Коллаж в материале Сборка композиций из разнофактурных материалов (металл + стекло + текстиль). Акцент на контрастах и гармонии в рамках заданной темы (например, «Устойчивость»).
14	Формирование финальной презентации Систематизация работ модуля: фотосъемка макетов, описание техник. Подготовка устной защиты, связывающей эксперименты с промышленными кейсами.
15	Финальная презентация. Тестирование Публичная демонстрация проектов с упором на инновационность использования материалов. Тестирование через оценку практической применимости идей в реальном производстве.
16	Статическая композиция в объёме Проектирование объектов с визуальной устойчивостью (настольные органайзеры, светильники). Работа с симметрией, массивными формами и балансом веса. Анализ связи статики и функциональности.
17	Динамическая композиция в объёме Создание «движущихся» форм (динамичные элементы мебели, спортивный инвентарь). Использование наклонов, асимметрии, иллюзии скорости. Эксперименты с материалами, передающими легкость (поликарбонат, сетки).
18	Объёмно-Пространственная композиция на заданную тему Разработка макетов для общественных пространств (например, модульные скамьи или арт-

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	объекты). Учет взаимодействия человека с формой, масштаба и окружающей среды. Презентация концепций через 3D-модели или макеты.
19	Формирование финальной презентации Объединение проектов в единый нарратив: эскизы, чертежи, фотографии макетов. Акцент на логике развития идей от плоскости к объему.
20	Финальная презентация. Тестирование Защита проектов перед комиссией с анализом композиционных решений. Тестирование включает оценку инновационности, эргономики и соответствия брифу.

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Изучение дополнительной литературы.
2	Подготовка к практическим занятиям.
3	Подготовка к промежуточной аттестации.
4	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9	https://e.lanbook.com/book/325847
2	Казарина, Т. Ю. Композиция : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0	https://e.lanbook.com/book/156970

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).

Общие информационные, справочные и поисковые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

Электронно-библиотечная система ibooks.ru (<http://ibooks.ru/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).

Операционная система Microsoft Windows.

Microsoft Office.

Adobe Illustrator.

Adobe Photoshop.

Figma.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 1 семестре.

Экзамен во 2 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

старший преподаватель Высшей
инженерной школы

Н.А. Любавин

Согласовано:

Директор

Б.В. Игольников

Руководитель образовательной
программы

Н.А. Любавин

Председатель учебно-методической
комиссии

Д.В. Паринов