

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**  
**(РУТ (МИИТ))**



Рабочая программа дисциплины (модуля),  
как компонент образовательной программы  
базового высшего образования  
по направлению подготовки  
23.03.02 Наземные транспортно-технологические  
комплексы,  
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)  
Тимониным В.С.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основы композиции**

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-  
технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде  
электронного документа выгружена из единой  
корпоративной информационной системы управления  
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)  
ID подписи: 1126187  
Подписал: руководитель образовательной программы  
Любавин Николай Александрович  
Дата: 10.06.2026

## 1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Цели освоения дисциплины:

Формирование у обучающихся системного понимания закономерностей композиционного построения, развитие способности создавать гармоничную, выразительную и функционально обусловленную форму промышленных изделий, транспортных средств и автомобилей с учетом производственных, технических и потребительских факторов.

Задачи дисциплины:

– Изучить основные принципы, средства и приемы композиции применительно к объектам промышленного и транспортного дизайна.

– Научить учитывать технологические, эргономические и эксплуатационные ограничения как ресурс для усиления композиционной выразительности.

– Развить навыки анализа и оценки композиционных решений существующих изделий с точки зрения целостности, образности и соответствия запросам целевой аудитории.

– Подготовить обучающихся к самостоятельному проектированию формы, в которой эстетика и функция находятся в равновесном единстве.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

**ПК-5** - Способен производить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна и транспорта.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

### **Знать:**

Современные методы композиционного синтеза формы, учитывающие совокупность производственных (технологических, конструктивных, экономических) и потребительских (эргономических, семантических, эстетических) факторов.

### **Владеть:**

Алгоритмами композиционного моделирования форм промышленных изделий, транспортных средств и автомобилей, включая этапы анализа,

поиска, гармонизации и оценки проектных решений с позиций функциональной и художественной целесообразности.

**Уметь:**

Трансформировать технологические и технические ограничения в ресурс композиционной выразительности, целенаправленно усиливая целостность и образность восприятия промышленных изделий, транспортных средств и автомобилей со стороны потребителя.

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Семестр №2
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	32	32
В том числе:		
Занятия семинарского типа	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 40 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

Не предусмотрено учебным планом

## 4.2. Занятия семинарского типа.

### Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	<b>Композиционный «слух»</b> Упражнения на анализ и создание композиций для развития чувства гармонии и баланса в промышленном дизайне. Студенты тестируют восприятие пропорций и визуальной целостности объектов через абстрактные и предметные задания. Итог — критическая оценка работ для выявления композиционных слабостей.
2	<b>Средства композиционной выразительности (обзорно)</b> Знакомство с базовыми инструментами: линия, форма, цвет, текстура, контраст. Примеры из промышленного дизайна (техника, мебель) показывают, как средства влияют на функциональность и эстетику. Практика — эскизы объектов с акцентом на доминанту и подчинение элементов.
3	<b>Статическая/Динамическая композиция на плоскости</b> Создание статических композиций через симметрию и геометрическую устойчивость (например, дизайн часов). Динамика изучается через диагонали, асимметрию и «движение» (эскизы транспорта). Сравнение подходов для понимания визуальной коммуникации в продукте.
4	<b>Ритмический/Метрический строй на плоскости</b> Ритм как повтор элементов с вариациями (паттерны для поверхностей гаджетов). Метрическая композиция — строгий порядок (решетки в интерфейсах). Практика: разработка графики упаковки с акцентом на ритмическую организацию.
5	<b>Контраст/Нюанс (обзорно)</b> Контраст размера (крупные/мелкие детали в мебели), тона (светотень в корпусах устройств), цвета (акцентные элементы в технике). Нюанс — тонкие переходы (градиенты в материалах). Задания на усиление визуальной иерархии продукта.
6	<b>Симметрия/Асимметрия / Симметрия зеркальная / Симметрия поворотная</b> Зеркальная симметрия в дизайне бытовых приборов, поворотная — в декоративных элементах. Асимметрия как инструмент для создания динамики (например, элементы спортивного оборудования). Анализ известных продуктов для выбора оптимального баланса.
7	<b>Формирование финальной презентации, Тестирование</b> Обучение структурированию портфолио: логика подачи, акценты на ключевые проекты. Тестирование включает защиту концепций и оценку композиционной грамотности. Итог — презентация, отражающая связь теории с практикой.
8	<b>Текстура</b> Изучение природных и искусственных текстур (дерево, металл) и их роли в тактильном восприятии продукта. Создание эскизов с имитацией текстур для упаковки или корпусов. Анализ сочетаемости с функцией объекта.
9	<b>Фактура</b> Практика работы с поверхностями: гладкие, шероховатые, рельефные (например, рукоятки инструментов). Эксперименты с материалами (пластик, резина) для усиления эргономики и эстетики.
10	<b>Низкий рельеф</b> Создание минималистичного рельефа (гравировка на технике, тиснение на чехлах). Акцент на тонкой игре света и тени. Задания на интеграцию рельефа в функциональные элементы.
11	<b>Высокий рельеф</b> Объемные формы в дизайне (декоративные панели, элементы мебели). Работа с гипсом или пластиком для понимания масштаба и взаимодействия с пространством.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
12	<b>Цветной рельеф</b> Комбинация объема и цвета: например, многослойные конструкции с акриловыми вставками. Упражнения на баланс между формой и колористикой (дизайн светильников).
13	<b>Коллаж в материале</b> Сборка композиций из разнофактурных материалов (металл + стекло + текстиль). Акцент на контрастах и гармонии в рамках заданной темы (например, «Устойчивость»).
14	<b>Формирование финальной презентации</b> Систематизация работ модуля: фотосъемка макетов, описание техник. Подготовка устной защиты, связывающей эксперименты с промышленными кейсами.
15	<b>Финальная презентация. Тестирование</b> Публичная демонстрация проектов с упором на инновационность использования материалов. Тестирование через оценку практической применимости идей в реальном производстве.
16	<b>Статическая композиция в объёме</b> Проектирование объектов с визуальной устойчивостью (настольные органайзеры, светильники). Работа с симметрией, массивными формами и балансом веса. Анализ связи статики и функциональности.
17	<b>Динамическая композиция в объёме</b> Создание «движущихся» форм (динамичные элементы мебели, спортивный инвентарь). Использование наклонов, асимметрии, иллюзии скорости. Эксперименты с материалами, передающими легкость (поликарбонат, сетки).
18	<b>Объёмно-Пространственная композиция на заданную тему</b> Разработка макетов для общественных пространств (например, модульные скамьи или арт-объекты). Учет взаимодействия человека с формой, масштаба и окружающей среды. Презентация концепций через 3D-модели или макеты.
19	<b>Формирование финальной презентации</b> Объединение проектов в единый нарратив: эскизы, чертежи, фотографии макетов. Акцент на логике развития идей от плоскости к объему.
20	<b>Финальная презентация. Тестирование</b> Защита проектов перед комиссией с анализом композиционных решений. Тестирование включает оценку инновационности, эргономики и соответствия брифу.

#### 4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Изучение дополнительной литературы.
2	Подготовка к практическим занятиям.
3	Подготовка к промежуточной аттестации.
4	Подготовка к текущему контролю.

#### 5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
----------	----------------------------	---------------

1	Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9	<a href="https://e.lanbook.com/book/325847">https://e.lanbook.com/book/325847</a>
2	Казарина, Т. Ю. Композиция : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0	<a href="https://e.lanbook.com/book/156970">https://e.lanbook.com/book/156970</a>

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).

Общие информационные, справочные и поисковые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).

Операционная система Microsoft Windows.

Microsoft Office.

Adobe Illustrator.

Adobe Photoshop.

Figma.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.

9. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен во 2 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

руководитель образовательной  
программы

Н.А. Любавин

Согласовано:

Директор

Д.В. Паринов

Руководитель образовательной  
программы

Н.А. Любавин

Председатель учебно-методической  
комиссии

Д.В. Паринов