МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Выпускающая кафедра ЦТУТП	Директор ИУЦТ
Заведующий кафедрой ЦТУТП	
В.Е. Нутович	С.П. Вакуленко
06 октября 2020 г.	06 октября 2020 г.

Кафедра «Философия»

Автор Арушанов Виктор Зармаилович, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественной культуры

Направление подготовки:	09.03.02 – Информационные системы и технологии
Профиль:	Информационные системы и технологии на транспорте
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2017

Одобрено на заседании	Одобрено на заседании кафедры
Учебно-методической комиссии института Протокол № 3 05 октября 2020 г. Председатель учебно-методической комиссии Н.А. Клычева	Протокол № 10 31 августа 2020 г. Заведующий кафедрой Н.А. Некрасова

Москва 2020 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Основы художественной культуры» являются:
? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.
? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;
? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;
Профессиональные цели освоения дисциплины –
Подготовка бакалавра к решению мыслительных задач научно-исследовательской, проектно-конструкторской деятельности

Задачи курса:
? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).
? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;
? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;
? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Основы художественной культуры" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. Культурно-религиозное наследие России:

Знания: Понятий, определений, терминов религиоведения, основных законов общественного развития

Умения: самостоятельно определить мировоззренческую позицию, ориентироваться в современной социокультурной ситуации, анализировать основы религиоведческих знаний

Навыки: Сравнения различных религиозных конфессий и анализа причин особенностей мировых религий

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Психология

2.2.2. Социология

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-5 способностью научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, экологических, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности	Знать и понимать: роль человека в культурно-историческом процессе; требования к личности в различных исторических типах культуры, особенности различных культурно-исторических типов личности, а также различные механизмы приобщения человека к культуре Уметь: использовать методы для уяснения проблем естественных , общественных и технических наук; переосмысливать и интерпретировать современные достижения в области технических средств, не абсолютизируя связи «человек–машина». Уметь применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, знания всего комплекса форм поведения, психологии, культуры, истории своих партнёров в профессиональной и социальной деятельности.
2	ОК-8 осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе	Знать и понимать: роль личности в истории и культуре; способы сохранения национального и международного культурного наследия. Знать основные движущие силы и закономерности исторического процесса; мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы Уметь: формулировать, оценивать принимаемые нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе. Владеть: навыками дифференциации культурных норм, самостоятельного формулирования и обоснования необходимости морального регулирования отношений человека с коллективом, необходимости толерантности в отношениях к другим народам, их культурным традициям в современных условиях
3	ПК-22 способностью проводить сбор, анализ научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования	Знать и понимать: историю развития и современные научные парадигмы, связанные с тематикой исследования; теоретические основы проведения сбора, анализа научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования. Уметь: проводить сбор, анализ научно-технической информации на высоком уровне; анализировать

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
		полученную информацию и применять ее при обработке своих результатов. Владеть: способностью проводить сбор, анализ научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

	Количество часов	
Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	6/2		12/2	1	8	27/4	ПК1, (Опросы. Решение заданий в тестовой форме)
2	3	Тема 1.1 Знания и умения человека Древнего Востока Зарождение научных и технических знаний в античной культуре	2		6			8	
3	3	Тема 1.2 Культура как явление общественной жизни. Ремесло и знание в культуре Средневековья.	2		2	1	2	7	
4	3	Тема 1.3 Научная революция XVII века и её роль в европейской культуре. Особенности культурных традиций России			2/2		2	4/2	
5	3	Тема 1.4 Образ человека в искусстве модернизма XX века - экспрессионизм: растерянный человек в современном мире; - сюрреализм: смятенный человек в непознаваесом и таинственном мире; - экзистенциализм: одинокий человек в мире абсурда; - абстракционизм: бегство личности от банальной и иллюзорной действительности; - поп-арт: деидеологизированный человек-потребитель.	2/2		2		4	8/2	
6	3	Раздел 2 ИСКУССТВО В	12/2		6/2	2	25	45/4	ПК2, (Опросы.

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ							Решение заданий в тестовой форме)
7	3	Тема 2.1 Культура, её истоки. Искусство и эволюция изобразительных форм.	2		2	1	2	7	
8	3	Тема 2.2 Искусство Западной Европы: от средневекового символизма к реализму эпохи Возрождения	2		2		4	8	
9	3	Тема 2.3 Художественная культура эпохи Абсолютизма и Просвещения в Западной Европе	2				2	4	
10	3	Тема 2.4 Художественная культура XX века			2/2		2	4/2	
11	3	Тема 2.5 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века	2				2	4	
12	3	Тема 2.6 Русское и советское искусство XX века.					3	3	
13	3	Тема 2.7 Образ и осмысление человека в художественной культуре XX века.	2/2				4	6/2	
14	3	Тема 2.8 Современная художественная культура.. Основные тенденции и проблемы в развитии современной культуры. Глобализация культуры: аспекты, сценарии развития, угрозы.	2			1	6	9	
15	3	Зачет						0	ЗЧ
16		Всего:	18/4		18/4	3	33	72/8	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема: Знания и умения человека Древнего Востока Зарождение научных и технических знаний в античной культуре	Знания и умения человека Древнего Востока Зарождение научных и технических знаний в античной культуре	2
2	3	РАЗДЕЛ 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема: Знания и умения человека Древнего Востока Зарождение научных и технических знаний в античной культуре	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к тестированию.	4
3	3	РАЗДЕЛ 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема: Культура как явление общественной жизни. Ремесло и знание в культуре Средневековья.	Культура как явление общественной жизни. Ремесло и знание в культуре Средневековья.	2
4	3	РАЗДЕЛ 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема: Научная революция XVII века и её роль в европейской культуре. Особенности культурных традиций России	Научная революция XVII века и её роль в европейской культуре. Особенности культурных традиций России Дебаты по проблеме « Место и роль искусства в культуре эпохи Возрождения. Титаническая личность в искусстве Возрождения ».	2 / 2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
5	3	РАЗДЕЛ 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема: Образ человека в искусстве модернизма XX века	Образ человека в искусстве модернизма XX века - экспрессионизм: растерянный человек в современном мире; - сюрреализм: смятенный человек в непознаваесом и таинственном мире; - экзистенциализм: одинокий человек в мире абсурда; - абстракционизм: бегство личности от банальной и иллюзорной действительности; - поп-арт: деидеологизированный человек-потребитель	2
6	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема: Культура, её истоки. Искусство и эволюция изобразительных форм.	Культура, её истоки. Искусство и эволюция изобразительных форм.	2
7	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема: Искусство Западной Европы: от средневекового символизма к реализму эпохи Возрождения	Искусство Западной Европы: от средневекового символизма к реализму эпохи Возрождения	2
8	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема: Художественная культура XX века	Художественная культура XX века	2 / 2
			ВСЕГО:	18/4

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Основы художественной культуры» осуществляется в форме лекций и практических занятий.
Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные).
Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное) и в интерактивной форме.
Самостоятельная работа студента организованна с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям.
Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы
Проведении занятий по дисциплине (модулю) возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.
В процессе проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются современные образовательные технологии, такие как (при необходимости):
- использование современных средств коммуникации;
- электронная форма обмена материалами;
- дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой расчетов и т.д.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 2: Культура как явление общественной жизни. Ремесло и знание в культуре Средневековья.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к тестированию.	2
2	3	РАЗДЕЛ 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 3: Научная революция XVII века и её роль в европейской культуре. Особенности культурных традиций России	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к тестированию.	2
3	3	РАЗДЕЛ 1 НАУКА И ЗНАНИЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 4: Образ человека в искусстве модернизма XX века	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к тестированию.	4
4	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 1: Культура, её истоки. Искусство и эволюция изобразительных форм.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	2
5	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 2: Искусство Западной Европы: от средневекового символизма к реализму эпохи Возрождения	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	4
6	3	РАЗДЕЛ 2	Индивидуальные домашние задания,	2

		ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 3: Художественная культура эпохи Абсолютизма и Просвещения в Западной Европе	внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	
7	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 4: Художественная культура XX века	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	2
8	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 5: Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	2
9	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 6: Русское и советское искусство XX века.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	3
10	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 7: Образ и осмысление человека в художественной культуре XX века.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	4
11	3	РАЗДЕЛ 2 ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 8: Современная художественная культура.. Основные тенденции и проблемы в развитии современной культуры.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию.	6

		Глобализация культуры: аспекты, сценарии развития, угрозы.		
			ВСЕГО:	33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология	И.Н. Горелова, Н.Н. Лысенко, Ю.В. Мухлынкина, З.А. Рябова; Ред. З.А. Рябова; МИИТ. Каф. "Философия и культурология"	МИИТ, 2008 НТБ (фб.); НТБ (чз.2); НТБ (чз.4)	Все разделы
2	Культурология	Н.Г. Багдасарьян	ИД Юрайт, 2011 ИТБ УЛУПС (Абонемент ЮИ)	Все разделы
3	Культурология	Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин	ЮНИТИ-ДАНА, 2013 ИТБ УЛУПС (Абонемент ЮИ); ИТБ УЛУПС (ЧЗ1 ЮИ)	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
4	Культурология	Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель [и др.]	Питер, 2013 ИТБ УЛУПС (Абонемент ЮИ)	Все разделы
5	Культурология. История и теория культуры	Л.З. Немировская; Мин-во сельского хозяйства и продовольствия СССР, Главное управление высших учебных заведений подготовки и переподготовки кадров, Всесоюзный ордена "Знак Почета" сельскохозяйственный ин-т заочного образования, МГП "Кадры"	1992 НТБ (уч.2); НТБ (фб.); НТБ (чз.1); НТБ (чз.4)	Все разделы
6	Культурология	Силичев, Д А	ПРИОР, 1998 НТБ (худ.)	Все разделы

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

http://culturologia. Info – словари по культурологии

http://encbook.ru/content 175701 - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

http://library.miit.ru/ - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html
http://www.philosophy.ru – Электронная библиотека философских текстов
http://mirknig.com/knigi/guman nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

http://www.myleet.ru – аудилекции по культурологи и философии

http://www.Deja vu – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

http://countries.ru – Библиотека по культурологии

Поисковые системы: Yandex, Goodle, Mail.
http://www.gumer.info – Библиотека Гумер-Культурология

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Требований к программному обеспечению для данной дисциплины нет.
При организации обучения по дисциплине (модулю) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим доступ каждого студента к информационным ресурсам – библиотечному фонду Университета, сетевым ресурсам и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
В случае проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий может понадобиться наличие следующего программного обеспечения (или их аналогов): ОС Windows, Microsoft Office, Интернет-браузер, Microsoft Teams и т.д.
В образовательном процессе, при проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, могут применяться следующие средства коммуникаций: ЭИОС РУТ(МИИТ), Microsoft Teams, электронная почта, скайп, Zoom, WhatsApp и т.п.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения занятий по учебной дисциплине «Основы художественной культуры» необходимо:
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, интерактивная доска обратной проекции SMART Board 3000i диаг.170,2см(Размер раб.поверхн.1362*1022мм), компьютер сист.блок эксилон-CPU Intel Celeron с монитором BenQ, макет системы АСКО ПВ.
Аудиосистема (усилитель Sherwood RX5502; микшер Behringer 1002B), манипулятор Logitech R400, микрофон Arthur Forty AF-808, микрофонная система AKG WMS40 mini, унифицированное мультимедийное антивандальное рабочее место преподавателя QOMO CT-C1 (1804*1170*500), управляющий ПЭВМ, проектор EPSON EB-1930, сплиттер AVE HDSP1*4, экран для проектора DigisElectra DSEM-4306, мультимедиа-проектор Toshiba S20, рабочие станции студентов Intel Pentium IV 3.0, акустическая система Apart SDQ5P.
В случае проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерной техники, для организации коллективных и индивидуальных форм общения педагогических работников

со студентами, посредством используемых средств коммуникации.
Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.
Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.
Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.
Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.
Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.
Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.
При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.
Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.
Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.
Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.
Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.
Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.
Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.
После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.
В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над ответом (докладом) более основательно.
Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.
Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.
Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал, проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.
Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.
ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.
ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.
Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.
АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.
Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.
В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.
Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.
Все навыки работы над литературой потребуются и при написании доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.
Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. Таблицу 7.1.7.2