

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))
Колледж Академии водного транспорта им. Министра речного
флота Л.В. Багрова



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины,
как компонент образовательной программы среднего профессионального образования - программы СПО по специальности
Эксплуатация судовых энергетических установок,
утвержденная РУТ (МИИТ)

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины
ОУД.03 Родная литература
по специальности - 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: Дата: 02.01.2023
Подписал:

Москва 2022

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией

Протокол от «06» июня 2022 г. №
1/КАВТ СМ

Председатель

_____ Г.А. Кравченко

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17 мая 2012 года № 413 и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок».

СОГЛАСОВАНО

Заведующим методическим кабинетом

_____ К.В. Ломакина

«02» января 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Председатель учебно-методической комиссии

_____ А.Б. Володин

«06» июня 2022 г.

Составитель:

Доломан Елена Владимировна – преподаватель учебной части колледжа Академии водного транспорта им. Министра речного флота Л.В. Багрова

Рецензенты:

Володин А.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03**
Родная литература

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03

Родная литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная учебная дисциплина (далее - ОУД) ОУД.03 "Родная литература" является частью обязательной предметной области «...» федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО). В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в рамках общеобразовательной подготовки и входит в перечень "Базовые учебные предметы" учебных дисциплин.

ОУД.03 "Родная литература" осуществляется в пределах образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 26.11.2020 № 674,(зарегистрирован Минюстом России , регистрационный №) по специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з).

1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

1.2.1. Личностные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Рабочая программа ОУД.08 "Родная литература" направлена на создание условий для достижения обучающимися следующих личностных результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном

процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

1. сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;

3. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

4. формирование умения аргументировать собственное мнение.

1.2.2. Метапредметные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Рабочая программа ОУД.08 "Родная литература" направлена на создание условий для достижения обучающимися следующих метапредметных результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО:

Метапредметных:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,

3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

1.2.3. Предметные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Рабочая программа ОУД.08 "Родная литература" направлена на достижение обучающимися следующих предметных результатов освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СОО:

Предметных:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

2. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.

2. формирование коммуникативной грамотности;

3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

6. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

8. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным

личным опытом, с пережитым в реальности;

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1.3. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной учебной дисциплины

Изучение дисциплины ОУД.03 "Родная литература" осуществляется в рамках ППССЗ с учетом профессиональной направленности специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок за счёт межпредметных связей с дисциплинами профессионального учебного цикла.

Кроме того, профильная составляющая находит свое отражение в организации самостоятельной работы обучающихся при написании рефератов и подготовке сообщений с использованием информации профессиональных учебных и периодических изданий, ЭОР, сайтов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
Лекция	20
Практическое занятие	24
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		1	
Тема 1.1 Введение. Родная литература	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Периодизация русской литературы. Теория литературы. Основные направления и жанры	1	1
Раздел 2		14	
Тема 2.1 Древнерусская литература	Содержание учебного материала: Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. Фольклор.	4	2
	Практическая работа № 1 «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.	2	2
Тема 2.3 Литература XIX века.	Содержание учебного материала: Самобытность родной литературы 19 века. (обобщение ранее изученного материала). Зарождение романтизма в русской литературе. Золотой век русской литературы. Тема любви в русской поэзии. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. А.С.Пушкин «Цыганы». Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова	8	2
	Практическое занятие №2 Отечественная война 1812 года в художественной литературе. Л.Г.Фризман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»	4	2
	Самостоятельная работа Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука»,		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	«Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		
	Практическое занятие № 3 Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающихся).	2	2
	Самостоятельная работа Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».		3
Раздел Раздел 3		29	
Тема 3.1	Содержание учебного материала:	6	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»). Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	Практическое занятие № 4 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Исторический роман. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	2	2
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирика поэтов-фронтовиков Лирический герой в стихах поэтов. Публицистика военных лет. Великая Отечественная война в художественной литературе. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях советских писателей.		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Практическое занятие № 5</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2	2
Тема 3.2 Особенности развития литературы периода Великой	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирика поэтов-фронтовиков Лирический герой в стихах поэтов. Публицистика военных лет. Великая Отечественная война в художественной литературе.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях советских писателей.</p>	6	
	<p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p>	1	2
	<p>Практическое занятие № 6 Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей) Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения: Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость». Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние». К. Симонов «Живые и мертвые», «Жди меня, и я вернусь». Б.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «А завтра была война». В.Быков «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». А.Ахматова Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней</p>		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Б.Пастернак. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине. А.Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».Сочинение на тему «Хотят ли русские войны?»</p>		
<p>Тема 3.3 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала: Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Образ героя-интеллекта в произведениях</p>	8	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Д.Гранина, М.Дудинцева. Развитие жанра фантастики.		
	<p>Практическое занятие № 7.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929-1974) Биография. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. « В дурачке, который ходит у нас по улице, больше времени—эпохи, чем в каком-нибудь министре.» Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)С. Смирнов. Очерки.В. Овечкин. Очерки.И. Эренбург. «Оттепель».П. Нилин. «Жестокость».В. Гроссман. «Жизнь и судьба».В. Дудинцев. «Не хлебом единым».Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Я пришел дать вам волю».В. Распутин. «Прощание с Матерой».К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».В. Солоухин. «Владимирские проселки».О. Берггольц. «Дневные звезды».А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».А. Кузнецов «У себя дома».Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».В. Белов. «Плотницкие рассказы».Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».Г. Владимов. «Верный Руслан».Ю. Бондарев. «Горячий снег».В. Богомолов. «Момент истины».В. Кондратьев. «Сашка».К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».А. Битов. «Пушкинский дом».В. Ерофеев. «Москва—Петушки».Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».А. Ким. «Белка».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев», «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.</p>		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы		
	Практическое занятие № 8 Лирика. Авторская песня. Новаторство поэтов-шестидесятников. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	2	2
	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	2
	Самостоятельная работа: Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)Н. Рубцов. Стихотворения:		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».		
Тема 3.4 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	3	2
	Практическое занятие № 9 Произведения литературы русского зарубежьяВ.Набоков «Машенька», «Лекции о русской литературе». Особенности прозы В. Набокова	2	2
	Самостоятельная работа: Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».Г. Газданов. «Вечер у Клэр».В. Иванов. Произведения по выбору.З. Гиппиус. Произведения по выбору.Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.И. Бродский. Произведения по выбору.А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».		3
Тема 3.5 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х	Содержание учебного материала: Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и	3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
годов	«возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
	Практическое занятие № 9 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема. Русский национальный характер в контексте трагической эпохи. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».	2	2
Тема 3.6 Особенности развития литературы начала XXI века	Содержание учебного материала: Понятие «современная литература». Временные рамки периода. Социокультурная и историко-литературная ситуация. Наличие в современной литературе различных направлений, течений групп, школ. Преодоление политических и эстетических табу. Тенденция к культурному синтезу. Выход	3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	за границы литературы. Проблемно-тематическое, жанровое и стилевое обновление литературы. Модернизация языка. Формирование новых взглядов на историю и теорию литературы. Споры о путях развития культуры.		
	Практическое занятие № 10 Основные направления современной российской литературы. Литература и ее роль в культурной жизни. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю.Латынина, Д.Глуховский)Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)	2	2
	Самостоятельная работа Для чтения и изучения: Дмитрий Быков. Романы «Оправдание», «Орфография», «Эвакуатор», «Ж.-Д.» Андрей Геласимов. Роман «Год обмана», повесть «Жажда». Ольга Славникова. Роман «2017». Алексей Слаповский. Романы «Качество жизни», «Они». Людмила Улицкая. Роман «Даниэль Штайн, переводчик». «Русское варенье». Захар Прилепин. Романы «Патологии», «Санька», «Грех». Татьяна Толстая. Роман «Кысь». Михаил Шишкин. Романы «Взятие Измаила», «Венерин волос». Алексей Иванов. Романы «Сердце пармы», «Золото бунта». Владимир Сорокин. Романы «Голубое сало», «Ледяная трилогия», «День опричника». Павел Крусанов. Романы «Укус ангела», «Бом-Бом», «Американская дырка». Ироническая линия: Сергей Носов. Романы «Голодное время», «Грачи улетели». Виктор Пелевин. Сатира и буддизм. Романы «Принц Госплана», «Желтая стрела»		3
	Всего:	44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Кабинет гуманитарных дисциплин № 308.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций.

Посадочных мест 30.

Специализированная мебель.

Плакаты, стенды.

Технические средства обучения:

Мобильный комплект для презентаций - 1 шт., в составе:

Проектор BENQ MP610 800x600, экран со стойкой 2x2 м,

ноутбук ACER Aspire 5720Z Intel Pentium 1.86 GHz 2 Gb DDR2, 120 Gb HDD.

Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 7; MS Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint), 7-Zip, Mozilla Firefox.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

№ п/п	Библиографическое описание
1	под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой Литература народов России Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. 2019
2	под общей редакцией В. А. Мескина. История русской литературы хх-XXI веков Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с 2019

Дополнительные источники:

№ п/п	Библиографическое описание
1	А. Г. Соколов. Русская литература конца XIX - начала XX века 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. 2019
2	под ред. проф. В.К. Сигова Русская и зарубежная литература Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. 2019
3	под редакцией Л. В. Чернец. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. 2019
4	В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. Русский язык и литература. Часть 2: Литература Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. 2019

Интернет-ресурсы

1. <http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.
2. <https://library.gumrf.ru> – электронная библиотека ГУМРФ
3. www.biblio-online.ru – ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
4. <https://znanium.com> - электронно-библиотечная система "Знаниум"

Учебно-методические материалы и литература

5. www.klassika.ru (тексты художественной литературы, поэзия)
6. www.online-knigi.com (тексты художественной литературы, критика, рецензии)
7. www.gramma.Ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
8. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
9. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

3.3. Сопровождение реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Освоение программы может проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) при наличии объективных уважительных причин и/или обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств), препятствующих обучающимся и/или преподавателям лично присутствовать при проведении занятия.

В этом случае допускается проводить занятие удаленно в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем структурного подразделения на платформах: Zoom, Skype, Telegramm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУД.03 "Родная литература" осуществляется педагогическим работником в процессе проведения аудиторных занятий, что позволяет проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения регламентированы соответствующим Фондом оценочных средств (ФОС) по учебной дисциплине ОУД.03 "Родная литература".