

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки
23.03.02 Наземные транспортно-технологические
комплексы,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественное цветоведение

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 170737
Подписал: заместитель директора академии Паринов Денис Владимирович
Дата: 29.05.2023

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Цель дисциплины "Художественное цветоведение" развитие художественно-эстетических, творческих способностей и дизайнерских умений в разработке дизайн проектов.

Задачи программы:

-Активное включение в различные виды художественной и декоративно-прикладной деятельности.

-Научить грамотно, использовать цвета и цветовые сочетания.

-Ознакомить с законами цветовосприятия.

-Научить составлять композиции.

-Научить разрабатывать дизайн - проекты.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

ПК-5 - Способен производить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна и транспорта;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Знать:

основы цветоведения и закономерность воздействия цвета и света на человека.

Уметь:

составлять композиции с учетом знаний законов композиции.

Владеть:

самостоятельно разрабатывать дизайн-проект

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов		
	Всего	Семестр	
		№4	№5
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	104	48	56
В том числе:			
Занятия лекционного типа	24	16	8
Занятия семинарского типа	80	32	48

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 40 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
1	. Тема 1. Естественнонаучные основы цветоведения Тема 2. История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Основы колориметрии. Цветовые системы. Цветовые атласы. Тема 3. Химические основы цвета. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные). Тема 4. Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция. Смешение красок.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	<p>Тема 5. Особенности восприятия цвета</p> <p>Тема 6. Физиологическое воздействие цвета на человека.</p> <p>Тема 7. Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета.</p> <p>Тема 8. Закономерности построения цветовой композиции</p> <p>Тема 9. Закономерности построения цветовой композиции</p> <p>Тема 5. Типология цветовых гармоний.</p> <p>Тема 6. Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смещение цветов.</p> <p>Тема 7. Влияние спектрального состава освещения на цвет. Метамеризм.</p> <p>Тема 8. Разновидности колорита.</p> <p>Модуль 3. Роль цвета в формировании предметного образа</p> <p>Раздел 4. Роль цвета в формировании предметного образа</p> <p>ПЗ – 7 часов, СРС – 18 часов.</p> <p>Тема 9. Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция.</p>

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	<p>. Тема 1. Естественнонаучные основы цветоведения</p> <p>Тема 2. История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Основы колориметрии. Цветовые системы. Цветовые атласы.</p> <p>Тема 3. Химические основы цвета. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные).</p> <p>Тема 4. Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция. Смещение красок.</p> <p>Тема 5. Особенности восприятия цвета</p> <p>Тема 6. Физиологическое воздействие цвета на человека.</p> <p>Тема 7. Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета.</p> <p>Тема 8. Закономерности построения цветовой композиции</p> <p>Тема 9. Закономерности построения цветовой композиции</p>

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим занятиям; Работа с лекционным материалом, литературой, самостоятельное изучение видеоконтента в сети интернет по тематике занятий; Подготовка к промежуточной аттестации (зачету).
2	Подготовка к промежуточной аттестации.
3	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Цветоведение: учебное пособие для вузов Ломов С.П.	https://obuchalka.org/20191229117030/cvetovedenie-lomov-s-p-amanjолоv-s-a-2015.html
1	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. Устин В. Б	https://www.studmed.ru/ustin-vb-uchebnik-dizayna-kompoziciya-metodika-praktika_d79f46db6e9.html

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

. Ссылки на электронные библиотеки: Информационный портал Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (www.elibrary.ru);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://window.edu.ru>);

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.mitt.ru>);

Поисковые системы «Яндекс», «Google» для доступа к тематическим информационным ресурсам; Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – <http://e.lanbook.com/>;

Электронно-библиотечная система ibooks.ru – <http://ibooks.ru/>;

Электронно-библиотечная система «УМЦ» – <http://www.umczdt.ru/>;

Электронно-библиотечная система «Intermedia» – <http://www.intermediapublishing.ru/>;

Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» – <http://www.book.ru/>;

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» – <http://www.znanium.com/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

. Программное обеспечение для выполнения практических заданий включает в себя программные продукты общего применения: операционная система Windows, Microsoft Office Powerpoint, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Стол, стул, компьютеры, графические планшеты, шкафы для хранения учебного оборудования

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 4 семестре.

Экзамен в 5 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

старший преподаватель Академии
"Высшая инженерная школа"

Н.А. Любавин

Согласовано:

Заместитель директора академии

Д.В. Паринов

Председатель учебно-методической
комиссии

Д.В. Паринов