

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**  
**(РУТ (МИИТ))**



Рабочая программа дисциплины (модуля),  
как компонент образовательной программы  
высшего образования - программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
23.03.02 Наземные транспортно-технологические  
комплексы,  
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)  
Тимониным В.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Художественное цветоведение**

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-  
технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде  
электронного документа выгружена из единой  
корпоративной информационной системы управления  
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)  
ID подписи: 170737  
Подписал: заместитель директора академии Паринов Денис  
Владимирович  
Дата: 26.12.2023

## 1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Цель дисциплины "Художественное цветоведение" развитие художественно-эстетических, творческих способностей и дизайнерских умений в разработке дизайн проектов.

Задачи программы:

-Активное включение в различные виды художественной и декоративно-прикладной деятельности.

-Научить грамотно, использовать цвета и цветовые сочетания.

-Ознакомить с законами цветовосприятия.

-Научить составлять композиции.

-Научить разрабатывать дизайн - проекты.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

**ПК-1** - способен в составе коллектива исполнителей участвовать в выполнении теоретических и экспериментальных научных исследований по поиску и проверке новых идей совершенствования наземных-транспортно-технологических машин, их технологического оборудования и создания комплексов на их базе;

**УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

### **Знать:**

основы цветоведения и закономерность воздействия цвета и света на человека.

основы оптимизации дизайн-проекта в рамках цветовых решений

### **Уметь:**

составлять композиции с учетом знаний цветовых гармоний и законов композиции.

составлять оптимальные цветовые решения исходя из поставленных задач и в рамках поставленных задач

### **Владеть:**

методами самостоятельного проведения дизайн-исследования в вопросах цвета

способами самостоятельной разработки дизайн-проекта и его цветовых решений

### 3. Объем дисциплины (модуля).

#### 3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Тип учебных занятий                                       | Количество часов |         |    |
|---|------------------|---------|----|
|   | Всего            | Семестр |    |
|   |                  | №4      | №5 |
| Контактная работа при проведении учебных занятий (всего): | 68               | 36      | 32 |
| В том числе:  |                  |         |    |
| Занятия лекционного типа                                  | 18               | 18      | 0  |
| Занятия семинарского типа                                 | 50               | 18      | 32 |

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 76 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины (модуля).

#### 4.1. Занятия лекционного типа.

| №<br>п/п | Тематика лекционных занятий / краткое содержание  |
|----------|---|
| 1        | Физика цвета.<br>Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета.<br>Виды источников света.   |
| 2        | Физиология восприятия цвета.<br>Строение человеческого глаза.<br>Цветовые иллюзии.  |
| 3        | Цветовой спектр.<br>Аддитивное и субтрактивное смешение цветов.   |
| 4        | Работа с цветовым кругом.<br>Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов.<br>Основные и дополнительные цвета.                                |
| 5        | Характеристики цвета.<br>Цветовой тон.<br>Насыщенность.<br>Светлота.  |
| 6        | Систематика и классификация цветов.<br>Цветовые системы<br>Цветовые атласы  |
| 7        | Колориметрический способ описания цветов.<br>Цветовые координатные системы.<br>Модели электронных цветовых пространств.<br>Электронные системы управления цветом. |
| 8        | Психофизиологические свойства цвета.<br>Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения.<br>Цвет как индикатор стиля.<br>Символика цвета.                             |
| 9        | Цветовая композиция.<br>Цветовая гармония.<br>Колорит.<br>Цветовая гамма.   |
| 10       | Цветовой контраст, нюанс.<br>Типы цветовых контрастов.<br>Основные принципы теории цветовой гармонии.   |
| 11       | Цвет в промышленном дизайне.<br>Влияние цветовой среды на выбор цвета в проектировании промышленных изделий.<br>Акцент с помощью цвета, в цветовой среде.         |
| 12       | Этапы работы дизайнера с цветом в проектировании.<br>Исследование и оптимизация цветовых решений в дизайн-проекте.  |

#### 4.2. Занятия семинарского типа.

##### Практические занятия

| №<br>п/п | Тематика практических занятий/краткое содержание   |
|----------|--|
| 1        | Цветовые ассоциации<br>Цветовые ассоциации. 12 тем для быстрых цветовых набросков на ассоциации. |

| №<br>п/п | Тематика практических занятий/краткое содержание   |
|----------|--|
| 2        | <b>Круг Иттена</b><br>Подборка цветовых сочетаний по кругу Иттена, комплиментарная схема, классическая триада, контрастная триада, аналоговая триада, тетрада, прямоугольная схема.  |
| 3        | <b>Цветовой ряд</b><br>Составление цветового ряда, изменяющегося по насыщенности, цветовому тону, светлоте.  |
| 4        | <b>Колорит</b><br>Подбор цветовых сочетаний: насыщенный колорит, разбеленный, зачерненный, ломаный, гармонизированный.   |
| 5        | <b>Цветовая композиция</b><br>Цветовая композиция для задания "Коврик для детской". Необходимо разработать цветовые решения, с учетом среды и стиля, обоснование в виде презентации.                                       |
| 6        | <b>Цветовые решения</b><br>Создание цветовых решений и цветовой линейки для задания "Игровое кресло", разработка гармоничных цветовых сочетаний, в соответствии со средой, обоснование в виде презентации.                 |
| 7        | <b>Цветовые композиции</b><br>Создание цветовой композиции для сноуборда ,4 композиции. Применение ИИ  |
| 8        | <b>Цветовые решения</b><br>Создание цветовых решений для ассортиментного ряда премиального органайзера для гардеробной с учетом среды, обоснование в виде презентации.   |
| 9        | <b>Цветовые решения</b><br>Создание цветовых решений для автомата по продаже молочной продукции, обоснование в виде презентации.   |
| 10       | <b>Цветовые решения</b><br>Создание цветовых решений для ассортиментного ряда устройства для увлажнения воздуха комнатного. Обоснование в виде презентации.  |
| 11       | <b>Составление композиций</b><br>Составление композиций с применением различных схем гармоничных цветовых сочетаний, колоритов, цветовых контрастов.   |
| 12       | <b>Декоративный натюрморт</b><br>Постановка. Декоративный натюрморт, 5 решений в соответствии с основными колоритами. Цветовая композиция и построение натюрморта, применение схем основных цветовых контрастов.           |
| 13       | <b>Основные колориты</b><br>Задание на основные колориты. Распределение оттенков одного цвета в соответствии с колоритом.  |
| 14       | <b>Городской пейзаж</b><br>Цветовые решения для городского пейзажа, построение цветовой композиции в соответствии с гармоничными цветовыми сочетаниями, колоритом и гармоничным распределением по светлоте.                |
| 15       | <b>Постановка 1.</b><br>Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветовых сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени. |
| 16       | <b>Постановка 2.</b><br>Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветовых сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени. |
| 17       | <b>Постановка 3.</b><br>Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветовых сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени. |

| № п/п | Тематика практических занятий/краткое содержание  |
|-------|---|
| 18    | Наброски<br>Наброски, 10 листов, формат А4, построение цветовой композиции в соответствии с гармоничными цветовыми сочетаниями, светотеневым рисунком                                     |
| 19    | Декоративный плакат<br>Цветовые решения для декоративного плаката, тема: "Детский Москвич", формат А3, ручной рисунок. Презентация, обоснование выбранного стиля и цветовых решений.      |
| 20    | Декоративный плакат 2.<br>Цветовые решения для декоративного плаката, тема: "Детский Москвич", формат А3, цифровой рисунок. Презентация, обоснование выбранного стиля и цветовых решений. |
| 21    | Линия и цвет в композиции<br>Построение композиции по цвету и линии. 4 листа, формат А4.  |
| 22    | Цвет и фотография<br>Цветокоррекция фотографии. Коррекция по цветовому тону и светлоте, управление цветом.  |

#### 4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

| № п/п | Вид самостоятельной работы             |
|-------|--|
| 1     | Изучение дополнительной литературы.    |
| 2     | Подготовка к практическим занятиям.    |
| 3     | Подготовка к промежуточной аттестации. |
| 4     | Подготовка к текущему контролю.        |

#### 5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

| № п/п | Библиографическое описание   | Место доступа   |
|-------|--|---|
| 1     | Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. | <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a><br>(дата обращения: 17.05.2024). — Текст : электронный. |
| 2     | Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-9765-4743-8.  | <a href="https://e.lanbook.com/book/182816">https://e.lanbook.com/book/182816</a><br>(дата обращения: 05.06.2024). — Текст : электронный. |

#### 6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).

Общие информационные, справочные и поисковые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

Электронно-библиотечная система [ibooks.ru](http://ibooks.ru) (<http://ibooks.ru/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).

Операционная система Microsoft Windows.

Microsoft Office.

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.

Мольберты, источники света и постановки.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 4, 5 семестрах.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

доцент Академии "Высшая  
инженерная школа"

Н.А. Любавин

Согласовано:

Заместитель директора академии

Д.В. Паринов

Председатель учебно-методической  
комиссии

Д.В. Паринов