

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**  
**(РУТ (МИИТ))**



Рабочая программа дисциплины (модуля),  
как компонент образовательной программы  
высшего образования - программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
23.03.02 Наземные транспортно-технологические  
комплексы,  
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)  
Тимониным В.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Художественное цветоведение**

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-  
технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде  
электронного документа выгружена из единой  
корпоративной информационной системы управления  
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)  
ID подписи: 1126187  
Подписал: руководитель образовательной программы  
Любавин Николай Александрович  
Дата: 11.07.2025

## 1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Цель дисциплины "Художественное цветоведение" развитие художественно-эстетических, творческих способностей и дизайнерских умений в разработке дизайн проектов.

Задачи программы:

-Активное включение в различные виды художественной и декоративно-прикладной деятельности.

-Научить грамотно, использовать цвета и цветовые сочетания.

-Ознакомить с законами цветовосприятия.

-Научить составлять композиции.

-Научить разрабатывать дизайн - проекты.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

**ПК-5** - Способен производить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна и транспорта;

**УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

### **Знать:**

основы цветоведения и закономерность воздействия цвета и света на человека.

основы оптимизации дизайн-проекта в рамках цветовых решений

### **Уметь:**

составлять композиции с учетом знаний цветовых гармоний и законов композиции.

составлять оптимальные цветовые решения исходя из поставленных задач и в рамках поставленных задач

### **Владеть:**

методами самостоятельного проведения дизайн-исследования в вопросах цвета

способами самостоятельной разработки дизайн-проекта и его цветовых решений

### 3. Объем дисциплины (модуля).

#### 3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Тип учебных занятий                                       | Количество часов |         |    |
|---|------------------|---------|----|
|   | Всего            | Семестр |    |
|   |                  | №4      | №5 |
| Контактная работа при проведении учебных занятий (всего): | 64               | 32      | 32 |
| В том числе:  |                  |         |    |
| Занятия лекционного типа                                  | 16               | 16      | 0  |
| Занятия семинарского типа                                 | 48               | 16      | 32 |

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 80 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины (модуля).

#### 4.1. Занятия лекционного типа.

| №<br>п/п | Тематика лекционных занятий / краткое содержание   |
|----------|--|
| 1        | <p><b>Тема 1. Физика цвета и влияние источников света</b><br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Физика цвета: основные принципы и законы.<br/>Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета.<br/>Виды источников света: естественные и искусственные.<br/>Влияние дневного света на восприятие цвета.<br/>Влияние искусственного освещения на восприятие цвета.<br/>Влияние световоздушной среды на восприятие цвета.<br/>Примеры использования различных источников света в дизайне.</p>    |
| 2        | <p><b>Тема 2. Физиология восприятия цвета и цветовые иллюзии</b><br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Строение человеческого глаза и его роль в восприятии цвета.<br/>Физиологические механизмы восприятия цвета.<br/>Цветовые иллюзии: виды и причины возникновения.<br/>Примеры цветовых иллюзий в искусстве и дизайне.<br/>Влияние цветовых иллюзий на восприятие пространства и объектов.<br/>Практические примеры использования цветовых иллюзий в дизайне.</p>  |
| 3        | <p><b>Тема 3. Цветовой спектр и смешение цветов</b><br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Цветовой спектр: основные понятия и характеристики.<br/>Аддитивное смешение цветов: принципы и примеры.<br/>Субтрактивное смешение цветов: принципы и примеры.<br/>Применение аддитивного и субтрактивного смешения цветов в дизайне.<br/>Влияние смешения цветов на восприятие и эмоциональное воздействие.<br/>Практические примеры использования смешения цветов в различных областях дизайна.</p>                              |
| 4        | <p><b>Тема 4. Работа с цветовым кругом и характеристики цвета</b><br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов.<br/>Основные и дополнительные цвета в цветовом круге.<br/>Цветовой тон: понятие и характеристики.<br/>Насыщенность цвета: понятие и характеристики.<br/>Светлота цвета: понятие и характеристики.<br/>Практические примеры использования цветового круга в дизайне.<br/>Влияние характеристик цвета на восприятие и эмоциональное воздействие.</p> |
| 5        | <p><b>Тема 5. Систематика и классификация цветов</b><br/>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Цветовые системы: основные понятия и виды.<br/>Цветовые атласы: назначение и использование.<br/>Классификация цветов по различным системам.<br/>Примеры использования цветовых систем и атласов в дизайне.<br/>Влияние систем классификации цветов на восприятие и выбор цвета.<br/>Практические примеры использования цветовых систем в различных областях дизайна.</p>  |
| 6        | <p><b>Тема 6. Колориметрический способ описания цветов и электронные системы управления цветом</b><br/>Рассматриваемые вопросы:</p>  |

| №<br>п/п | Тематика лекционных занятий / краткое содержание  |
|----------|---|
|          | <p>Колориметрический способ описания цветов: основные понятия и методы.<br/>           Цветовые координатные системы: виды и применение.<br/>           Модели электронных цветовых пространств: основные понятия и характеристики.<br/>           Электронные системы управления цветом: назначение и использование.<br/>           Примеры использования колориметрических методов и электронных систем управления цветом в дизайне.<br/>           Влияние колориметрических методов на точность восприятия цвета.<br/>           Практические примеры использования электронных систем управления цветом в различных областях дизайна.</p>  |
| 7        | <p><b>Тема 7. Психофизиологические свойства цвета и цветовая композиция</b><br/>           Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения: основные понятия и примеры.<br/>           Цвет как индикатор стиля: назначение и использование.<br/>           Символика цвета: основные понятия и примеры.<br/>           Цветовая гармония: понятие и принципы.<br/>           Колорит: понятие и характеристики.<br/>           Цветовая гамма: понятие и характеристики.<br/>           Практические примеры использования цветовой композиции в дизайне.<br/>           Влияние цветовой композиции на восприятие и эмоциональное воздействие.</p>  |
| 8        | <p><b>Тема 8. Цветовой контраст, нюанс и применение цвета в промышленном дизайне</b><br/>           Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Типы цветовых контрастов: основные понятия и примеры.<br/>           Основные принципы теории цветовой гармонии.<br/>           Цветовой нюанс: понятие и характеристики.<br/>           Влияние цветовой среды на выбор цвета в проектировании промышленных изделий.<br/>           Акцент с помощью цвета в цветовой среде.<br/>           Этапы работы дизайнера с цветом в проектировании.<br/>           Исследование и оптимизация цветовых решений в дизайн-проекте.<br/>           Практические примеры использования цвета в промышленном дизайне.<br/>           Влияние цвета на восприятие и эмоциональное воздействие в промышленном дизайне.<br/>           Перспективы использования цвета в будущих проектах промышленного дизайна.</p> |

## 4.2. Занятия семинарского типа.

### Практические занятия

| №<br>п/п | Тематика практических занятий/краткое содержание   |
|----------|--|
| 1        | <p><b>Цветовые ассоциации</b><br/>           Цветовые ассоциации. 12 тем для быстрых цветовых набросков на ассоциации.</p>   |
| 2        | <p><b>Круг Иттена</b><br/>           Подборка цветовых сочетаний по кругу Иттена, комплиментарная схема, классическая триада, контрастная триада, аналоговая триада, тетрада, прямоугольная схема.</p> |
| 3        | <p><b>Цветовой ряд</b><br/>           Составление цветового ряда, изменяющегося по насыщенности, цветовому тону, светлоте.</p>   |

| №<br>п/п | Тематика практических занятий/краткое содержание  |
|----------|---|
| 4        | <b>Колорит</b><br>Подбор цветowych сочетаний: насыщенный колорит, разбеленный, зачерненный, ломаный, гармонизированный.   |
| 5        | <b>Цветовая композиция</b><br>Цветовая композиция для задания "Коврик для детской". Необходимо разработать цветowych решения, с учетом среды и стиля, обоснование в виде презентации.                                       |
| 6        | <b>Цветowych решения</b><br>Создание цветowych решений и цветовой линейки для задания "Игровое кресло", разработка гармоничных цветowych сочетаний, в соответствии со средой, обоснование в виде презентации.               |
| 7        | <b>Цветowych композиции</b><br>Создание цветовой композиции для сноуборда ,4 композиции. Применение ИИ  |
| 8        | <b>Цветowych решения</b><br>Создание цветowych решений для ассортиментного ряда премиального органайзера для гардеробной с учетом среды, обоснование в виде презентации.  |
| 9        | <b>Цветowych решения</b><br>Создание цветowych решений для автомата по продаже молочной продукции, обоснование в виде презентации.  |
| 10       | <b>Цветowych решения</b><br>Создание цветowych решений для ассортиментного ряда устройства для увлажнения воздуха комнатного. Обоснование в виде презентации.   |
| 11       | <b>Составление композиций</b><br>Составление композиций с применением различных схем гармоничных цветowych сочетаний, колоритов, цветowych контрастов.  |
| 12       | <b>Декоративный натюрморт</b><br>Постановка. Декоративный натюрморт, 5 решений в соответствии с основными колоритами. Цветовая композиция и построение натюрморта, применение схем основных цветowych контрастов.           |
| 13       | <b>Основные колориты</b><br>Задание на основные колориты. Распределение оттенков одного цвета в соответствии с колоритом.   |
| 14       | <b>Городской пейзаж</b><br>Цветowych решения для городского пейзажа, построение цветовой композиции в соответствии с гармоничными цветowymi сочетаниями, колоритом и гармоничным распределением по светлоте.                |
| 15       | <b>Постановка 1.</b><br>Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветowych сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени. |
| 16       | <b>Постановка 2.</b><br>Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветowych сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени. |
| 17       | <b>Постановка 3.</b><br>Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветowych сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени. |
| 18       | <b>Наброски</b><br>Наброски, 10 листов, формат А4, построение цветовой композиции в соответствии с гармоничными цветowymi сочетаниями, светотеневым рисунком  |

| № п/п | Тематика практических занятий/краткое содержание  |
|-------|---|
| 19    | Декоративный плакат<br>Цветовые решения для декоративного плаката, тема: "Детский Москвич", формат А3, ручной рисунок. Презентация, обоснование выбранного стиля и цветовых решений.      |
| 20    | Декоративный плакат 2.<br>Цветовые решения для декоративного плаката, тема: "Детский Москвич", формат А3, цифровой рисунок. Презентация, обоснование выбранного стиля и цветовых решений. |
| 21    | Линия и цвет в композиции<br>Построение композиции по цвету и линии. 4 листа, формат А4.  |
| 22    | Цвет и фотография<br>Цветокоррекция фотографии. Коррекция по цветовому тону и светлоте, управление цветом.  |

#### 4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

| № п/п | Вид самостоятельной работы             |
|-------|--|
| 1     | Изучение дополнительной литературы.    |
| 2     | Подготовка к практическим занятиям.    |
| 3     | Подготовка к промежуточной аттестации. |
| 4     | Подготовка к текущему контролю.        |

#### 5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

| № п/п | Библиографическое описание   | Место доступа  |
|-------|--|--|
| 1     | Шенцова, О. М., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / О. М. Шенцова, И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-406-12216-7. | <a href="https://book.ru/book/950707">https://book.ru/book/950707</a> (дата обращения: 17.05.2024). — Текст : электронный.             |
| 2     | Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3.   | <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> (дата обращения: 17.05.2024). — Текст : электронный. |

#### 6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).  
Справочно-правовая система «Консультант  
Плюс»(<https://www.consultant.ru/>)  
Справочно-правовая система «Гарант» (<https://www.garant.ru/>)  
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»  
(<http://e.lanbook.com/>).  
Электронно-библиотечная система [ibooks.ru](http://ibooks.ru) (<http://ibooks.ru/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).  
Операционная система Microsoft Windows.  
Microsoft Office.  
Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.  
Мольберты, источники света и постановки.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 4 семестре.  
Экзамен в 5 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

старший преподаватель Высшей  
инженерной школы

Н.А. Любавин

Согласовано:

Директор

Б.В. Игольников

Руководитель образовательной  
программы

Н.А. Любавин

Председатель учебно-методической  
комиссии

Д.В. Паринов