

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**  
**(РУТ (МИИТ))**



Рабочая программа дисциплины (модуля),  
как компонент образовательной программы  
базового высшего образования  
по направлению подготовки  
23.03.02 Наземные транспортно-технологические  
комплексы,  
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)  
Тимониным В.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Художественное цветоведение**

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)  
ID подписи: 1126187  
Подписал: руководитель образовательной программы  
Любавин Николай Александрович  
Дата: 10.06.2026

### 1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Цель дисциплины "Художественное цветоведение" развитие художественно-эстетических, творческих способностей и дизайнерских умений в разработке дизайн проектов.

Задачи программы:

-Активное включение в различные виды художественной и декоративно-прикладной деятельности.

-Научить грамотно, использовать цвета и цветовые сочетания.

-Ознакомить с законами цветовосприятия.

-Научить составлять композиции.

-Научить разрабатывать дизайн - проекты.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

**ПК-5** - Способен производить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна и транспорта.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

#### **Знать:**

основы цветоведения и закономерность воздействия цвета и света на человека.

основы оптимизации дизайн-проекта в рамках цветовых решений

#### **Уметь:**

составлять композиции с учетом знаний цветовых гармоний и законов композиции.

составлять оптимальные цветовые решения исходя из поставленных задач и в рамках поставленных задач

#### **Владеть:**

методами самостоятельного проведения дизайн-исследования в вопросах цвета

способами самостоятельной разработки дизайн-проекта и его цветовых решений

### 3. Объем дисциплины (модуля).

### 3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов		
	Всего	Семестр	
		№4	№5
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	64	32	32
В том числе:			
Занятия семинарского типа	64	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 80 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины (модуля).

#### 4.1. Занятия лекционного типа.

Не предусмотрено учебным планом

#### 4.2. Занятия семинарского типа.

##### Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	Цветовые ассоциации Цветовые ассоциации. 12 тем для быстрых цветовых набросков на ассоциации.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
2	<b>Круг Иттена</b> Подборка цветовых сочетаний по кругу Иттена, комплиментарная схема, классическая триада, контрастная триада, аналоговая триада, тетрада, прямоугольная схема.
3	<b>Цветовой ряд</b> Составление цветового ряда, изменяющегося по насыщенности, цветовому тону, светлоте.
4	<b>Колорит</b> Подбор цветовых сочетаний: насыщенный колорит, разбеленный, зачерненный, ломаный, гармонизированный.
5	<b>Цветовая композиция</b> Цветовая композиция для задания "Коврик для детской". Необходимо разработать цветовые решения, с учетом среды и стиля, обоснование в виде презентации.
6	<b>Цветовые решения</b> Создание цветовых решений и цветовой линейки для задания "Игровое кресло", разработка гармоничных цветовых сочетаний, в соответствии со средой, обоснование в виде презентации.
7	<b>Цветовые композиции</b> Создание цветовой композиции для сноуборда ,4 композиции. Применение ИИ
8	<b>Цветовые решения</b> Создание цветовых решений для ассортиментного ряда премиального органайзера для гардеробной с учетом среды, обоснование в виде презентации.
9	<b>Цветовые решения</b> Создание цветовых решений для автомата по продаже молочной продукции, обоснование в виде презентации.
10	<b>Цветовые решения</b> Создание цветовых решений для ассортиментного ряда устройства для увлажнения воздуха комнатного. Обоснование в виде презентации.
11	<b>Составление композиций</b> Составление композиций с применением различных схем гармоничных цветовых сочетаний, колоритов, цветовых контрастов.
12	<b>Декоративный натюрморт</b> Постановка. Декоративный натюрморт, 5 решений в соответствии с основными колоритами. Цветовая композиция и построение натюрморта, применение схем основных цветовых контрастов.
13	<b>Основные колориты</b> Задание на основные колориты. Распределение оттенков одного цвета в соответствии с колоритом.
14	<b>Городской пейзаж</b> Цветовые решения для городского пейзажа, построение цветовой композиции в соответствии с гармоничными цветовыми сочетаниями, колоритом и гармоничным распределением по светлоте.
15	<b>Постановка 1.</b> Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветовых сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени.
16	<b>Постановка 2.</b> Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветовых сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени.
17	<b>Постановка 3.</b> Реалистичный натюрморт. Построение цветовой композиции с многообразием оттенков, в соответствии с колоритом, подбор гармоничных цветовых сочетаний, построение композиции по светлоте и светотени.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
18	Наброски Наброски, 10 листов, формат А4, построение цветовой композиции в соответствии с гармоничными цветовыми сочетаниями, светотеневым рисунком
19	Декоративный плакат Цветовые решения для декоративного плаката, тема: "Детский Москвич", формат А3, ручной рисунок. Презентация, обоснование выбранного стиля и цветовых решений.
20	Декоративный плакат 2. Цветовые решения для декоративного плаката, тема: "Детский Москвич", формат А3, цифровой рисунок. Презентация, обоснование выбранного стиля и цветовых решений.
21	Линия и цвет в композиции Построение композиции по цвету и линии. 4 листа, формат А4.
22	Цвет и фотография Цветокоррекция фотографии. Коррекция по цветовому тону и светлоте, управление цветом.

#### 4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Изучение дополнительной литературы.
2	Подготовка к практическим занятиям.
3	Подготовка к промежуточной аттестации.
4	Подготовка к текущему контролю.

#### 5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Шенцова, О. М., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / О. М. Шенцова, И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-406-12216-7.	<a href="https://book.ru/book/950707">https://book.ru/book/950707</a> (дата обращения: 17.05.2024). — Текст : электронный.
2	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3.	<a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> (дата обращения: 17.05.2024). — Текст : электронный.

#### 6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).  
Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).  
Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).  
Справочно-правовая система «Консультант  
Плюс»(<https://www.consultant.ru/>)  
Справочно-правовая система «Гарант» (<https://www.garant.ru/>)  
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»  
(<http://e.lanbook.com/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).  
Операционная система Microsoft Windows.  
Microsoft Office.  
Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.  
Мольберты, источники света и постановки.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 4 семестре.  
Экзамен в 5 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

руководитель образовательной  
программы

Н.А. Любавин

Согласовано:

Директор

Д.В. Паринов

Руководитель образовательной  
программы

Н.А. Любавин

Председатель учебно-методической  
комиссии

Д.В. Паринов