

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЭТМ РОАТ
Заведующий кафедрой ЭТМ РОАТ

 Т.М. Степанян

08 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РОАТ



В.И. Апатцев

08 сентября 2017 г.



Кафедра «Философия, социология и история»

Автор Козловцева Екатерина Александровна, к.п.н., доцент

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика»

Направление подготовки:	38.03.02 – Менеджмент
Профиль:	Логистика и управление цепями поставок
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки	2017

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 08 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  С.Н. Климов	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 08 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  Г.В. Баринава
--	--

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины Б1.В.ДВ.2 «Эстетика» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлению 38.03.02 Менеджмент, и приобретение ими:

знаний: основных элементов эстетической теории и их категориальных структур; ключевых концептуальных моделей, представленных в истории эстетической мысли; персоналий эстетического знания;

умений: характеризовать: основы эстетической культуры и художественной деятельности людей в контексте многообразия их идеалов, норм и вкусов; социокультурную обусловленность эстетических принципов и художественных стилей; конкретные художественные направления и стили;

анализировать: место и роль эстетической культуры в жизни человека и общественных отношениях; современное состояние эстетической культуры и науки; собственные эстетические установки;

навыков и качеств: понимания и различения эстетических направлений и стилей, норм и установок; умения воспринимать и осмысливать эстетические нормы иных культур.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Эстетика" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-2	владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые при обучении по дисциплине «Эстетика», направлены на реализацию компетентностного подхода и широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. При выборе образовательных технологий традиционно используется лекционно-семинарско-зачетная система, а также информационно-коммуникационные технологии, исследовательские методы обучения, обучение в сотрудничестве (дискуссия). Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов

работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка теоретического материала по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится отработка отдельных тем, подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации в интерактивном режиме, интерактивные консультации в режиме реального времени по специальным технологиям, основанным на коллективных способах самостоятельной работы студентов. При реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются информационно-коммуникационные технологии: система дистанционного обучения, видео-конференц связь, сервис для проведения вебинаров, интернет-ресурсы. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий выпускник..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Раздел 1. Классическая эстетика. Становление эстетики как науки.

Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики.

Современные подходы к определению феномена эстетического. Эстетика как философская дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания. Предмет эстетики, его историческая изменчивость и подвижность. Актуальность современных дискуссий о предмете эстетики. Эстетика – философия красоты и философия искусства. Методы исследования в эстетике.

Соотношение эстетики с философией и культурологией, психологией и педагогической социологией. Эстетика и этика.

Тема 2. Основные этапы становления и развития зарубежной и отечественной эстетической мысли.

Эстетические концепции Сократа, Платона и Аристотеля. Идея прекрасного; формирование эстетических понятий; калокагатия, катарсис, мимесис. Эстетические принципы Средневековья в трудах отцов западной и восточной церкви: божественная природа красоты, место и роль искусства в философском осмыслении мира, учение о видах и жанрах официального искусства. Гуманизм как эстетическая ценность Возрождения. Эстетика Нового времени: определение философского статуса науки в теории А. Баумгартена. Немецкая классическая эстетика Э. Канта и Ф.В. Гегеля. Проблемы национального своеобразия и народности искусства, его назначения, нравственной ответственности художника в работах Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Философско-эстетическое наследие П. Флоренского, Н. Лосского, И.А. Ильина, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева. Современная эстетическая мысль Запада

опрос

РАЗДЕЛ 2

Раздел II. Основные категории эстетики.

Тема 3. Эстетическое как универсальная категория эстетики.

Аксиологический характер категорий эстетики. Проблема определения эстетического в отечественной и зарубежной литературе.

Системообразующее значение категории эстетического. Прекрасное – центральная категория эстетики. Субъективные и объективные основания прекрасного, его конкретно-историческая обусловленность. Прекрасное в природе. Специфика проявления прекрасного в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Прекрасное в мировой художественной культуре, прекрасное и красивое. Возвышенное как высшая форма прекрасного. Прекрасное и безобразное. Трагическое. Трагедия как жанр искусства. Специфика восприятия трагического. Великие трагические произведения искусства и их значение в культуре человечества; феномен катарсиса.

Комическое как проявление эстетического, способ обнаружения противоречий действительности. Особенность комического отрицания.

Ироническое отрицание в современном искусстве. Многообразие эстетических свойств, их взаимодействие в жизни и искусстве. Трагикомическое.

дискуссия

РАЗДЕЛ 3

Раздел III. Искусство как эстетический феномен.

Тема 4. Эстетическая природа и специфика искусства.

Понятие искусства. Специфика художественного познания мира. Искусство и наука: общее и различное. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. Религиозный образ и образ художественный. Искусство и мораль: диалектика этического и эстетического в художественном произведении. Искусство как социокультурное явление.

Его функции в обществе: гносеологическая, информационно-коммуникативная, гедонистическая, катарсисная, компенсаторная, суггестивная, эстетическая.

Морфология искусства: родовая, видовая. Жанр как морфологическое понятие.

Художественные направления, школы, стили в искусстве.

Тема 5. Художественный образ – интегральная структура искусства.

Искусство как моделирующая система. Форма и содержание в искусстве.

Специфика художественного творчества. Художественный образ – форма мышления в искусстве. Единство идеального и реального, объективного и субъективного, рационального и эмоционального. Метафоричность и ассоциативность художественного образа, его многозначность. Художественная условность.

Тема 6. Художественное восприятие как сотворчество.

Произведение искусства, его эстетическая природа. Эстетика как теоретическая основа осмысления искусства. Анализ художественного произведения: тема, идея, замысел, композиция, направленность, пространственно-временная организация, ритм.

Проблемы эстетического восприятия. Восприятие произведения искусства как творческий

акт; роль установок в процессе восприятия.

Восприятие как индивидуальное эстетическое переживание. Художественный текст как открытая структура. Проблема интерпретации и адекватности восприятия.

опрос

РАЗДЕЛ 4

Раздел IV. Эстетика и современность.

Тема 7. Современный мир и его эстетика.

Постклассический этап существования эстетики. Постмодернизм как феномен современной культуры. Деконструкция основных принципов и понятий классической эстетики. Игра, ирония, лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, симулякр, артефакт, эклектика, интертекст, гипертекст и другие паракатегории нонклассики.

Тема 8. Эстетическая и художественная культура личности: современные проблемы и пути формирования.

Понятие эстетической и художественной культуры личности. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность в сфере труда, быта, межличностного общения. Эстетический вкус, интересы и потребности личности. Эстетическая оценка и эстетический идеал. Эстетизация безобразного как явление современности. Цель эстетического и художественного воспитания – гармонизация связи человека с миром, развитие его духовных способностей, формирование целостной, творческой личности. Место и роль искусства в системе эстетического воспитания. Приобщение к литературе, живописи, кино, театру, музыке, другим видам искусства.

дискуссия

Зачет

Зачет