

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»**

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЭТМ РОАТ  
Заведующий кафедрой ЭТМ РОАТ



Т.М. Степанян

29 мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РОАТ



В.И. Апатцев

18 мая 2018 г.


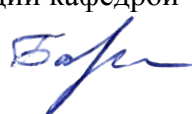
Кафедра «Философия, социология и история»

Автор Козловцева Екатерина Александровна, к.п.н., доцент

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Эстетика**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Направление подготовки:  | <u>38.03.02 – Менеджмент</u>                  |
| Профиль:                 | <u>Логистика и управление цепями поставок</u> |
| Квалификация выпускника: | <u>Бакалавр</u>                               |
| Форма обучения:          | <u>заочная</u>                                |
| Год начала подготовки    | <u>2018</u>                                   |

|   |  |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">Одобрено на заседании<br/>Учебно-методической комиссии института<br/>Протокол № 2<br/>22 мая 2018 г.<br/>Председатель учебно-методической<br/>комиссии</p>  <p style="text-align: right;">С.Н. Климов</p> | <p style="text-align: center;">Одобрено на заседании кафедры</p> <p>Протокол № 11<br/>15 мая 2018 г.<br/>Заведующий кафедрой</p>  <p style="text-align: right;">Г.В. Баринава</p> |
|---|--|

Москва 2018 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.В.ДВ.2 «Эстетика» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлению 38.03.02 Менеджмент, и приобретение ими:

знаний: основных элементов эстетической теории и их категориальных структур; ключевых концептуальных моделей, представленных в истории эстетической мысли; персоналий эстетического знания;

умений: характеризовать: основы эстетической культуры и художественной деятельности людей в контексте многообразия их идеалов, норм и вкусов; социокультурную обусловленность эстетических принципов и художественных стилей; конкретные художественные направления и стили;

анализировать: место и роль эстетической культуры в жизни человека и общественных отношениях; современное состояние эстетической культуры и науки; собственные эстетические установки;

навыков и качеств: понимания и различения эстетических направлений и стилей, норм и установок; умения воспринимать и осмысливать эстетические нормы иных культур.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина "Эстетика" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

### **2.1. Наименования предшествующих дисциплин**

### **2.2. Наименование последующих дисциплин**

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

#### **2.2.1. Этика делового общения**

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

| №<br>п/п | Код и название компетенции   | Ожидаемые результаты  |
|----------|--|---|
| 1        | ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции                                  | <p>Знать и понимать: основные этапы становления эстетики как науки, ее задачи, специфику эстетического познания, отношение эстетики к научному и художественному творчеству, к инновациям в различных сферах человеческой деятельности, основанной на законах красоты, совершенства, гармонии, целесообразности.</p> <p>Уметь: анализировать и сопоставлять эстетические теории прошлого и современности; определять эстетико-философские проблемы, выявлять и формулировать наиболее сложные, дискуссионные проблемы современной эстетики, теории и практики художественного творчества; использовать теоретические ориентиры современного эстетического сознания для осмысления и истолкования эстетических феноменов и арт-практик современного инновационного искусства.</p> <p>Владеть: - основными теоретическими категориями, понятиями и терминами современной эстетики (эстетическая деятельность, сознание, потребности, чувства, отношения, эстетический идеал, эстетический вкус, эстетический объект, эстетические эмоции, прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное), в том числе и постнеклассической (лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, симулякр, артефакт, эклектика, интертекст, гипертекст, деконструкция и т.д.);<br/>- основными методологическими подходами эстетического анализа художественных явлений.</p> |
| 2        | ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | <p>Знать и понимать: структуру эстетического сознания личности, цель и средства формирования ее эстетической культуры и гражданской позиции.</p> <p>Уметь: на основе теоретических положений курса уметь не просто реконструировать налично-данный уровень эстетического сознания, но и креативно подойти к рефлексии собственного эстетического опыта, что может содействовать появлению новых подходов к решению профессиональных задач в профессиональной сфере и формированию гражданской позиции.</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ведения дискуссии по эстетическим проблемам</p>  |
| 3        | ПК-2 владением различными способами  | Знать и понимать: основные аспекты эстетического  |

| №<br>п/п | Код и название компетенции   | Ожидаемые результаты   |
|----------|--|--|
|          | разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде | <p>развития стран и народов</p> <p>Уметь: ориентироваться в сфере эстетического наследия</p> <p>Владеть: знаниями в сфере эстетических различий и особенностей</p> |

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

##### **4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

##### **4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся**

| Вид учебной работы   | Количество часов        |           |
|--|-------------------------|-----------|
|  | Всего по учебному плану | Семестр 1 |
| Контактная работа  | 8                       | 8,25      |
| Аудиторные занятия (всего):  | 8                       | 8         |
| В том числе:   |                         |           |
| лекции (Л)   | 4                       | 4         |
| практические (ПЗ) и семинарские (С)                                | 4                       | 4         |
| Самостоятельная работа (всего)                                     | 60                      | 60        |
| ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:                               | 72                      | 72        |
| ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:                            | 2.0                     | 2.0       |
| Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля) |                         |           |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)                     | ЗЧ                      | ЗЧ        |

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Семестр | Тема (раздел) учебной дисциплины  | Виды учебной деятельности в часах/<br>в том числе интерактивной форме |    |       |     |    |       | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |            |
|-------|---------|---|---|----|-------|-----|----|-------|---|------------|
|       |         |   | Л   | ЛР | ПЗ/ТП | КСР | СР | Всего |   |            |
| 1     | 2       | 3   | 4   | 5  | 6     | 7   | 8  | 9     | 10  |            |
| 1     | 1       | <p>Раздел 1<br/>Раздел 1.<br/>Классическая эстетика.<br/>Становление эстетики как науки.</p> <p>Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики.<br/>Современные подходы к определению феномена эстетического.<br/>Эстетика как философская дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания. Предмет эстетики, его историческая изменчивость и подвижность.<br/>Актуальность современных дискуссий о предмете эстетики.<br/>Эстетика – философия красоты и философия искусства. Методы исследования в эстетике.<br/>Соотношение эстетики с философией и культурологией, психологией и педагогической социологией.<br/>Эстетика и этика.</p> <p>Тема 2. Основные этапы становления и развития зарубежной и отечественной эстетической</p> | 2/0   |    |       |     |    | 15    | 17/0  | ,<br>опрос |

| № п/п | Семестр | Тема (раздел) учебной дисциплины   | Виды учебной деятельности в часах/<br>в том числе интерактивной форме |    |       |     |    |       | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---------|--|---|----|-------|-----|----|-------|---|
|       |         |  | Л   | ЛР | ПЗ/ТП | КСР | СР | Всего |   |
| 1     | 2       | 3  | 4   | 5  | 6     | 7   | 8  | 9     | 10  |
|       |         | <p>мысли.</p> <p>Эстетические концепции Сократа, Платона и Аристотеля. Идея прекрасного; формирование эстетических понятий; калокагатия, катарсис, мимесис.</p> <p>Эстетические принципы Средневековья в трудах отцов западной и восточной церкви: божественная природа красоты, место и роль искусства в философском осмыслении мира, учение о видах и жанрах официального искусства.</p> <p>Гуманизм как эстетическая ценность Возрождения.</p> <p>Эстетика Нового времени: определение философского статуса науки в теории А. Баумгартена.</p> <p>Немецкая классическая эстетика Э. Канта и Ф.В. Гегеля.</p> <p>Проблемы национального своеобразия и народности искусства, его назначения, нравственной ответственности художника в работах Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.</p> |   |    |       |     |    |       |   |



| № п/п | Семестр | Тема (раздел) учебной дисциплины   | Виды учебной деятельности в часах/<br>в том числе интерактивной форме |    |       |     |    |       | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---------|--|---|----|-------|-----|----|-------|---|
|       |         |  | Л   | ЛР | ПЗ/ТП | КСР | СР | Всего |   |
| 1     | 2       | 3  | 4   | 5  | 6     | 7   | 8  | 9     | 10  |
|       |         | Философско-эстетическое наследие П. Флоренского, Н. Лосского, И.А. Ильина, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева. Современная эстетическая мысль Запада  |   |    |       |     |    |       |   |
| 2     | 1       | <p>Раздел 2<br/>Раздел II. Основные категории эстетики.</p> <p>Тема 3.<br/>Эстетическое как универсальная категория эстетики. Аксиологический характер категорий эстетики. Проблема определения эстетического в отечественной и зарубежной литературе. Системообразующее значение категории эстетического. Прекрасное – центральная категория эстетики. Субъективные и объективные основания прекрасного, его конкретно-историческая обусловленность. Прекрасное в природе. Специфика проявления прекрасного в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Прекрасное в мировой художественной культуре, прекрасное и</p> |   |    | 2/2   |     | 15 | 17/2  | ,<br>дискуссия  |

| № п/п | Семестр | Тема (раздел) учебной дисциплины   | Виды учебной деятельности в часах/<br>в том числе интерактивной форме |    |       |     |    |       | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---------|--|---|----|-------|-----|----|-------|---|
|       |         |  | Л   | ЛР | ПЗ/ТП | КСР | СР | Всего |   |
| 1     | 2       | 3  | 4   | 5  | 6     | 7   | 8  | 9     | 10  |
|       |         | <p>красивое.<br/> Возвышенное как высшая форма прекрасного.<br/> Прекрасное и безобразное.<br/> Трагическое.<br/> Трагедия как жанр искусства.<br/> Специфика восприятия трагического.<br/> Великие трагические произведения искусства и их значение в культуре человечества;<br/> феномен катарсиса.<br/> Комическое как проявление эстетического, способ обнаружения противоречий действительности.<br/> Особенность комического отрицания.<br/> Ироническое отрицание в современном искусстве.<br/> Многообразие эстетических свойств, их взаимодействие в жизни и искусстве.<br/> Трагикомическое.</p> |   |    |       |     |    |       |   |
| 3     | 1       | <p>Раздел 3<br/> Раздел III.<br/> Искусство как эстетический феномен.</p> <p>Тема 4.<br/> Эстетическая природа и специфика искусства.<br/> Понятие искусства.<br/> Специфика художественного познания мира.</p>  | 2/0   |    |       |     | 15 | 17/0  | ,<br>опрос  |

| № п/п | Семестр | Тема (раздел) учебной дисциплины   | Виды учебной деятельности в часах/<br>в том числе интерактивной форме |    |       |     |    |       | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---------|--|---|----|-------|-----|----|-------|---|
|       |         |  | Л   | ЛР | ПЗ/ТП | КСР | СР | Всего |   |
| 1     | 2       | 3  | 4   | 5  | 6     | 7   | 8  | 9     | 10  |
|       |         | <p>Искусство и наука: общее и различное. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. Религиозный образ и образ художественный. Искусство и мораль: диалектика этического и эстетического в художественном произведении. Искусство как социокультурное явление. Его функции в обществе: гносеологическая, информационно-коммуникативная, гедонистическая, катарсическая, компенсаторная, суггестивная, эстетическая. Морфология искусства: родовая, видовая. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили в искусстве.</p> <p>Тема 5. Художественный образ – интегральная структура искусства. Искусство как моделирующая система. Форма и содержание в искусстве. Специфика художественного творчества. Художественный образ – форма</p> |   |    |       |     |    |       |   |

| № п/п | Семестр | Тема (раздел) учебной дисциплины   | Виды учебной деятельности в часах/<br>в том числе интерактивной форме |    |       |     |    |       | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---------|--|---|----|-------|-----|----|-------|---|
|       |         |  | Л   | ЛР | ПЗ/ТП | КСР | СР | Всего |   |
| 1     | 2       | 3  | 4   | 5  | 6     | 7   | 8  | 9     | 10  |
|       |         | <p>мышления в искусстве. Единство идеального и реального, объективного и субъективного, рационального и эмоционального. Метафоричность и ассоциативность художественного образа, его многозначность. Художественная условность.</p> <p>Тема 6.<br/>Художественное восприятие как сотворчество. Произведение искусства, его эстетическая природа. Эстетика как теоретическая основа осмысления искусства. Анализ художественного произведения: тема, идея, замысел, композиция, направленность, пространственно-временная организация, ритм. Проблемы эстетического восприятия. Восприятие произведения искусства как творческий акт; роль установок в процессе восприятия. Восприятие как индивидуальное эстетическое переживание. Художественный текст как открытая структура. Проблема интерпретации и</p> |   |    |       |     |    |       |   |

| № п/п | Семестр | Тема (раздел) учебной дисциплины  | Виды учебной деятельности в часах/<br>в том числе интерактивной форме |    |       |     |    |       | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---------|---|---|----|-------|-----|----|-------|---|
|       |         |   | Л   | ЛР | ПЗ/ТП | КСР | СР | Всего |   |
| 1     | 2       | 3   | 4   | 5  | 6     | 7   | 8  | 9     | 10  |
|       |         | адекватности восприятия.  |   |    |       |     |    |       |   |
| 4     | 1       | <p>Раздел 4<br/>Раздел IV. Эстетика и современность.</p> <p>Тема 7.<br/>Современный мир и его эстетика.<br/>Постклассический этап существования эстетики.<br/>Постмодернизм как феномен современной культуры.<br/>Деконструкция основных принципов и понятий классической эстетики. Игра, ирония, лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, симулякр, артефакт, эклектика, интертекст, гипертекст и другие паракатегории нонклассики.</p> <p>Тема 8.<br/>Эстетическая и художественная культура личности: современные проблемы и пути формирования.<br/>Понятие эстетической и художественной культуры личности.<br/>Эстетическое сознание и эстетическая деятельность в сфере труда, быта, межличностного общения.<br/>Эстетический вкус, интересы и</p> |   |    | 2/2   |     | 15 | 17/2  | ,<br>дискуссия  |

| №<br>п/п | Семестр | Тема (раздел)<br>учебной<br>дисциплины   | Виды учебной деятельности в часах/<br>в том числе интерактивной форме |    |       |     |    |       | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости и<br>промежу-<br>точной<br>аттестации |
|----------|---------|--|---|----|-------|-----|----|-------|---|
|          |         |  | Л   | ЛР | ПЗ/ТП | КСР | СР | Всего |   |
| 1        | 2       | 3  | 4   | 5  | 6     | 7   | 8  | 9     | 10  |
|          |         | <p>потребности личности.</p> <p>Эстетическая оценка и эстетический идеал.</p> <p>Эстетизация безобразного как явление современности.</p> <p>Цель эстетического и художественного воспитания – гармонизация связи человека с миром, развитие его духовных способностей, формирование целостной, творческой личности. Место и роль искусства в системе эстетического воспитания.</p> <p>Приобщение к литературе, живописи, кино, театру, музыке, другим видам искусства.</p> |   |    |       |     |    |       |   |
| 5        | 1       | Зачет  |   |    |       |     |    | 4/0   | ЗЧ  |
| 6        |         | Зачет  |   |    |       |     |    |       | ,<br>Зачет  |
| 7        |         | Всего:   | 4/0   |    | 4/4   |     | 60 | 72/4  |   |

#### 4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 4 ак. ч.

| № п/п  | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины        | Наименование занятий  | Всего часов/ из них часов в интерактивной форме |
|--------|------------|---|---|---|
| 1      | 2          | 3                                       | 4   | 5   |
| 1      | 1          | Раздел II. Основные категории эстетики. | Эстетическое как универсальная категория эстетики   | 2 / 2   |
| 2      | 1          | Раздел IV. Эстетика и современность.    | Современный мир и его эстетика. Эстетическая культура личности: современные проблемы и пути формирования. | 2 / 2   |
| ВСЕГО: |            |   |   | 4 / 4   |

#### 4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа/Курсовой проект по дисциплине «Эстетика» не предусмотрены

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, используемые при обучении по дисциплине «Эстетика», направлены на реализацию компетентностного подхода и широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

При выборе образовательных технологий традиционно используется лекционно-семинарско-зачетная система, а также информационно-коммуникационные технологии, исследовательские методы обучения, обучение в сотрудничестве (дискуссия).

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка теоретического материала по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится отработка отдельных тем, подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации в интерактивном режиме, интерактивные консультации в режиме реального времени по специальным технологиям, основанным на коллективных способах самостоятельной работы студентов.

При реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются информационно-коммуникационные технологии: система дистанционного обучения, видео-конференц связь, сервис для проведения вебинаров, интернет-ресурсы.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий выпускник.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| № п/п  | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины                                 | Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы                                       | Всего часов |
|--------|------------|--|---|-------------|
| 1      | 2          | 3  | 4   | 5           |
| 1      | 1          | Раздел I. Классическая эстетика. Становление эстетики как науки. | самостоятельное изучение и конспектирование отдельных тем учебной литературы, связанных с разделом.<br>Изучение учебной литературы: [1,2,3,4,5] | 15          |
| 2      | 1          | Раздел II. Основные категории эстетики.                          | самостоятельное изучение и конспектирование отдельных тем учебной литературы, связанных с разделом.<br>Изучение учебной литературы: [1,2,3,4,5] | 15          |
| 3      | 1          | Раздел III. Искусство как эстетический феномен.                  | самостоятельное изучение и конспектирование отдельных тем учебной литературы, связанных с разделом.<br>Изучение учебной литературы: [1,2,3,4]   | 15          |
| 4      | 1          | Раздел IV. Эстетика и современность.                             | самостоятельное изучение и конспектирование отдельных тем учебной литературы, связанных с разделом.<br>Изучение учебной литературы: [1,2,3,5]   | 15          |
| ВСЕГО: |            |  |   | 60          |

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

| № п/п | Наименование   | Автор (ы)     | Год и место издания<br>Место доступа  | Используется при изучении разделов, номера страниц   |
|-------|--|---------------|---|--|
| 1     | Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - Электронные текстовые данные. | Бычков, В. В. | М. : Кнорус, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-406-04668-5 : Б. ц.                  | Используется при изучении разделов, номера страниц<br>Раздел 1. С. 35-71. Раздел 2. С. 79-197. Раздел 3. С. 206-271. Раздел 4. С. 271-464                    |
| 2     | Эстетика [Текст] : учебное пособие . - Электронные текстовые данные. -     | П. С. Гуревич | М. : Кнорус, 2015. - 454 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-04083-6 : Б. ц. | Используется при изучении разделов, номера страниц<br>1 Раздел. С.12-38, С. 215-396, 2 Раздел. С. 39-72, 3 Раздел. С.73-114, С. 115-214, 4 Раздел. С.397-451 |

### 7.2. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование  | Автор (ы)                        | Год и место издания<br>Место доступа   | Используется при изучении разделов, номера страниц  |
|-------|---|----------------------------------|--|---|
| 3     | Словарь социально-гуманитарных терминов                                     | Под ред. А.Л. Айзенштадт.        | Минск : Тесей, 1999. Библиотека РОАТ.  | Используется при изучении разделов, номера страниц<br>1,2,3,4   |
| 4     | ЭСТЕТИКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров                       | Никитина И.П.                    | М. : Издательство Юрайт, 2016. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. [электронный ресурс] <a href="https://www.biblio-online.ru/book/ACF74509-F959-440B-8F87-75190C186818">https://www.biblio-online.ru/book/ACF74509-F959-440B-8F87-75190C186818</a> | Используется при изучении разделов, номера страниц<br>1 раздел: С. 9-77, 2 раздел: С. 104-154, 3 раздел: С.156-484, 4 раздел: С.531-652 |
| 5     | Эстетика : учебник для академического бакалавриата — 2-е изд., испр. и доп. | Лебедев, В. Ю., А. М. Прилуцкий. | М. : Издательство Юрайт, 2016. — 470 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8393-7.  | Используется при изучении разделов, номера страниц<br>1 раздел: С. 199-319, 2 раздел: С. 74-198, 4 раздел: С. 320-470                   |

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Официальный сайт РОАТ – <http://www.rgotups.ru/ru/>
2. Официальный сайт МИИТ – <http://miit.ru/>
3. Электронные расписания занятий – <http://appnn.rgotups.ru:8080/scripts/B23.exe/R01>
4. Система дистанционного обучения «Космос» – <http://stellus.rgotups.ru/>
5. Официальный сайт библиотеки РОАТ – <http://lib.rgotups.ru/>
6. Поисковые системы «Яндекс», «Google» для доступа к тематическим информационным ресурсам.

(Полнотекстовые документы, размещенные в Интернете и находящиеся в открытом (некоммерческом) доступе):

1. Есина Т.А., Сытина И.К. Эстетика. <http://www.tula.net/tgpu/resources/estetika>
2. Этика, эстетика: уч.пособие. <http://www.philosophy.ru/library/lib5.html>
3. Эстетика: словарь. <http://www.krugosvet.ru/articles/118/1011803/1011803a1.htm>
4. Кривцун О. Эстетика. Уч.пособие. <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>
5. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/renaissance.htm>
6. Эстетика. <http://www.edu-zone.net>
7. Мазель Л. Эстетика и анализ. [littera.websib.ru](http://littera.websib.ru)

Ресурсы сети Интернет:

[artclassic.edu.ru](http://artclassic.edu.ru) – коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале.

Эстетика сегодня: состояние, перспективы:  
<http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/aestt/index.html>

Портал «Культура России» Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных творениях. А также коллекция оцифрованных изображений русской классической живописи и икон. Рассказы и очерки о русской культуре. Поиск по персоналиям, периодам, видам искусства. Рус. Англ.

Каталог Российского общеобразовательного портала  
Поиск и просмотр произведений мировой и русской культуры: музыка (звуковые файлы), изобразительное искусство и архитектура. Множество вариантов поиска: по автору, по периоду, по направлениям, видам искусства, жанрам, странам. Античность, средние века, Новое время и современность. Иллюстрации и тексты. Рус.

Antiqua –энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии  
Интересные и необходимые материалы по античной культуре. Персонажи мифологии, истории, литературы. В «Галерее изображений» – репродукции картин и др. изображений по персонажам с указанием художников. В «Библиотеке» – мифы, литературные тексты, научные труды, учебники по истории античности. Античные сюжеты в мировом искусстве и литературе. Поиск по сайту. Рус.

### WEB Gallery of Art

Web-галерея искусств – это виртуальный музей и поисковая система по европейской живописи и скульптуре от XII до середины XIX вв. Прекрасные изображения, удобный поиск. Англ.

### ART-каталог

Энциклопедия и электронное собрание живописи и графики. Галереи художников, как русских, так и зарубежных. Полное и целостное представление о творчестве, стиле, направлении, любимых темах и жизненном пути. Поиск по сайту, а также CD и книги о художниках. Рус.

### ArtHistory. Resources for the study of art history

Каталог ресурсов по всемирной истории искусства. По всем эпохам, направлениям, странам и континентам. Англ.

### "From Russia With Art"

Крупнейший российский банк данных по современному изобразительному искусству. Содержит: 1421 авторов, 8029 изображений и 286 организаций. Множество ссылок на сайты, коллекции и галереи по истории искусства (репродукции). Рус. Англ.

### CGFA

Крупнейшая виртуальная галерея картин выдающихся художников. Поиск художника по фамилии, национальности или времени жизни. Комментарии. Онлайн галерея мировой живописи. Полотна живописцев Западной Европы, США, России, Японии. Каталог классифицирован по художникам, по странам и хронологии. Биографии художников. Англ.

### Digital Archive of Art Online Images from Boston College

Цифровой архив изображений живописи (18-19 век), скульптуры и архитектуры (от Стонхенджа до небоскребов). Англ.

### Археология и искусство в фотографии

Арабский Восток и Античность в современной фотографии. Города, исторические и археологические памятники Иордании, Израиля, Ирана, Сирии, Албании, Франции, Италии и др. стран. Англ. Итал.

### Nicholas Roerich Museum

Сайт Нью-Йоркского музея Николая Рериха. Репродукции, биография (фото), произведения. Англ.

### World Art

Литература и живопись на сайте «Мир Искусства». Репродукции, краткие сведения об авторах. Произведения и биографические сведения о поэтах и писателях России и зарубежных стран. Рус.

### Старатель

Литература. Живопись. Философия. Галерея качественных репродукций русских и зарубежных художников, биографические сведения. Тексты литературные и философские. Возможность поиска по сайту. Рус.

### Российский архитектурный портал

Сайт для профессионалов и интересующихся. Основные разделы: новости, история

архитектуры, современная архитектура, ссылки, индивидуальные (авторские) проекты Каталоги, фотогалереи (много фотографий прекрасного качества), публикации. Словарь терминов. Форум по теме «Охрана и реставрация памятников». Статьи из журнала «Проект классика», новые публикации и архив: современная архитектура и прошлое. Открыт раздел «Тексты», в котором опубликованы книги Г. Ревзина «Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века» (М., 1992) и «Очерки по философии архитектурной формы» (М., 2002). Рус.

#### Храмы России

Специализированный исторический сайт «Храмы России» собирает материалы для единой сетевой энциклопедии российских храмов. Сайт посвящен православным и старообрядческим монастырям, церквям, часовням и молитвенным домам, существующим ныне или существовавшим к 1917 году на территории нынешней Российской Федерации. Содержит фотоальбом, базу данных (каталог) храмов, библиотеку и коллекцию ссылок. Рус.

#### Народный каталог православной архитектуры

Описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей. Задача проекта – собрать по возможности наиболее полное описание и современные фотографии всех православных церквей, монастырей, храмов, соборов, часовен и других православных сооружений России. Рус.

#### Византийская держава: история и культура государства ромеев

Основное содержание сайта – ссылки, в том числе на учебные и научно-популярные работы по истории культуры, на изобразительные материалы. География, правители, внутреннее устройство, быт и нравы, религия, иконопись. Россия и Византия. Также на сайте научные исторические и художественные тексты. Рус.

#### Искусство. Всеобщая история искусств

В основе сайта лежит энциклопедия «Всеобщая история искусств», подготовленная Институтом теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР с участием ученых – историков искусства других научных учреждений и музеев. В данный момент на сайте Вы сможете найти следующую информацию по искусству Древнего мира: первобытное искусство, искусство Передней Азии, Древнего Египта, эгейское искусство, искусство Древней Греции, эллинистическое искусство, искусство Древнего Рима, Северного Причерноморья, Закавказья, Ирана, Древней Средней Азии, древнейшее искусство Индии и Китая. Черно-белые иллюстрации из оригинального издания. Рус.

#### Виртуальный музей русского примитива

История русской примитивной живописи: от лубка до примитивизма XX века. Экскурсии с рассказами о жанрах и направлениях. Рус.

#### Галерея МАСТЕР

Великие мастера изобразительного искусства всех времен, направлений и стран. От популярных до малоизвестных. Статьи и изображения (прилагается архивная версия). Словарь по терминам искусства. Рус.

#### Галерея Неоклассика

Виртуальная версия московской галереи «Неоклассика». В собрании – произведения мастеров XX – XXI вв., представляющих художественную культуру постсоветского пространства: Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга, Крыма, Крайнего Севера, Урала. Основа собрания – живопись и графика эпохи соцреализма, в чьем широком русле

нашлось место традициям реалистического искусства, академического течения, романтизма, импрессионизма. Рус.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Программное обеспечение должно позволять выполнить все предусмотренные учебным планом виды учебной работы по дисциплине: просмотр текста лекций, презентаций, методических рекомендаций к практическим занятиям, выполнение текущего контроля успеваемости. Все необходимые для изучения дисциплины учебно-методические материалы объединены в Учебно-методический комплекс и размещены на сайте университета: <http://www.rgotups.ru/ru/>.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

- для проведения лекций, демонстрации презентаций и ведения интерактивных занятий: Microsoft Office 2003 и выше.
- для выполнения текущего контроля успеваемости: Браузер Internet Explorer 6.0 и выше.
- для выполнения практических заданий: СДО «Космос», а также программные продукты общего применения.
- для самостоятельной работы студентов: Microsoft Office 2003 и выше, регистрация в электронной библиотечной системе, программные продукты общего применения.
- для оформления отчетов и иной документации: Microsoft Office 2003 и выше.
- для осуществления учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий: операционная система Windows, Microsoft Office 2003 и выше, Браузер Internet Explorer 8.0 и выше с установленным Adobe Flash Player версии 10.3 и выше, Adobe Acrobat.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Учебная аудитория для проведения занятий должна соответствовать требованиям охраны труда по освещенности, количеству рабочих (посадочных) мест студентов и качеству учебной (аудиторной) доски, а также соответствовать условиям пожарной безопасности. Освещённость рабочих мест должна соответствовать действующим СНиПам.

Для проведения аудиторных лекционных и практических занятий требуется рабочее место преподавателя со стулом, столом, доской, мелом или маркером.

Для проведения информационно-коммуникационных-интерактивных занятий (представления презентаций, графических материалов, видеоматериалов) требуется мультимедийное оборудование: проектор, компьютер, экран.

Технические требования к оборудованию для осуществления учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий:

колонки, наушники или встроенный динамик (для участия в аудиоконференции);  
микрофон или гарнитура (для участия в аудиоконференции); веб-камеры (для участия в видеоконференции);

для ведущего: компьютер с процессором Intel Core 2 Duo от 2 ГГц (или аналог) и выше, от 2 Гб свободной оперативной памяти;

для студента: компьютер с процессором Intel Celeron от 2 ГГц (или аналог) и выше, от 1 Гб свободной оперативной памяти.

Технические требования к каналам связи: от 128 кбит/сек исходящего потока; от 256 кбит/сек входящего потока. При использовании трансляции рабочего стола рекомендуется от 1 мбит/сек исходящего потока (для ведущего). При использовании трансляции рабочего стола рекомендуется от 1 мбит/сек входящего потока (для студента). Нагрузка на канал для каждого участника вебинара зависит от используемых возможностей вебинара. Так, если в вебинаре планируется одновременно использовать 2 видеотрансляции в конференции и одну трансляцию рабочего стола, то для студента рекомендуется от 1,5 мбит/сек входящего потока.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В процессе освоения дисциплины студенты должны посетить лекционные и практические занятия, проводить самостоятельную работу, сдать зачет.

Указания для освоения теоретического и практического материала

1. Обязательное посещение лекционных и практических занятий по дисциплине с конспектированием излагаемого преподавателем материала в соответствии с расписанием занятий.

2. В процессе освоения дисциплины «Эстетика» предусмотрена контактная работа с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, которая включает в себя занятия лекционные занятия, практические занятия, групповые консультации, индивидуальную работу с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся.

Лекции проводятся в интерактивном режиме, в том числе мультимедиа лекция, проблемная лекция. Лекционные занятия включают в себя ведение конспекта лекционного материала, на занятиях студенту необходимо иметь тетрадь, ручку. За 10 минут до окончания лекции преподаватель проводит устный опрос студентов с целью контроля усвоения ими лекционного материала.

Практические занятия включают в себя проведение дискуссий по установленным темам. Для подготовки к занятиям необходимо ознакомиться с рекомендованной литературой и заранее распечатать необходимый справочный материал по теме конкретного занятия. На занятии необходимо иметь методические указания по выполнению практического занятия, тетрадь, ручку, калькулятор.

Если дисциплина осваивается с использованием элементов дистанционных образовательных технологий: лекции проводятся в интерактивном режиме, в том числе мультимедиа лекция, проблемная лекция; практические занятия проводятся в интерактивном (диалоговом) режиме, в том числе разбор и анализ диагностических методик и полученных результатов, также проводятся занятия с использованием компьютерной тестирующей системы.

В рамках самостоятельной работы студент должен изучить теоретический материал, научиться пользоваться справочным материалом, ответить на вопросы самоконтроля, подготовиться к сдаче зачета.

Если дисциплина осваивается с использованием элементов дистанционных образовательных технологий: в рамках самостоятельной работы студент отрабатывает отдельные темы по электронным пособиям, осуществляет подготовку к промежуточному и текущему контролю знаний, в том числе в интерактивном режиме, получает интерактивные консультации в режиме реального времени. Также студент имеет возможность задать вопросы по изучению дисциплины ведущему преподавателю off-line в системе дистанционного обучения «КОСМОС» в разделе «Конференция».

Промежуточной аттестацией по дисциплине является зачет.

Если дисциплина осваивается с использованием элементов дистанционных образовательных технологий зачет проводится с использованием компьютерной

тестирующей системы.

Подробное описание процедуры проведения промежуточной аттестации приведено в ФОС по дисциплине.